Anno XVII - N. 42 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo ESCE IL SABATO 12-18 Ottobre 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

Ma chi è?

RISULTATI DEL 3° - 4° e 5° CONCORSO A PREMIO BANDITI PER LA

LOTTERIA IPPICA DI MERANO 1941

L'artista che ha parlato al microfono il 1° settembre 1941-XIX, alle ore 13,30 era **ALDO FABRIZI.**

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dalla signora ADA TORELLI, via Guido da Castello, 35, Reggio Emilia. I due premi da L. 500 ciascuno sono stati vinti dal sig. LEO LIVERANI, Fossomerone (Pesaro) e dal sig. LUIGI MERIGHI, via Giaffa 6-4, Genova.

L'artista che ha parlato al microfono il 10 settembre 1941-XIX alle ore 13,30, era **GINO CERVI.**

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dalla signora LEDA SIMONETTI, via Formino 62, San Concordio (Lucca). I due premi di L. 500 ciascuno sono stati vinti dalla sig.ra CARLA PETRINI, via Modena 50, Roma e dal sig. DOMENICO GENCO, via Gradini Angelini 15, Putignano (Bari).

L'artista che ha parlato al microfono il 20 settembre 1941-XIX, alle ore 13,30 era **NINO TARANTO.**

I primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dalla signora FINIGUERRA IRMA, via Giovanni Nicotera, 29, Roma. I due premi di L. 500 ciascuno sono stati vinti dalla signora MASETTI DERNA, via Montebello 9, Bologna e dalla signora ADAMO DELIA, via Garibaldi 59, Floridia (Siracusa).

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Anno XVII - N. 42 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo - Conto corrente postale n. 2-13500) 12-18 Ottobre 1941-XIX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

L'ITALIA E LA GUERRA DELL'ASSE

Un acuto studio, pieno di cordiali apprezzamenti e di aperti riconoscimenti del giornalista tedesco Koeptel sulla funzione dell'Italia nell'attuale guerra, ha dato lo spunto al tenente colonnello Vincenzo Longo per tracciare per radio un quadro panoramico sulla complessa ed armonica attività politica e militare delle Potenze dell'Asse strettamente avvinte l'una all'altra dalle leggi della geografia e della storia.

Se vogliamo trovare, nella complicata materia politico-militare dell'attuale guerra, un filo conduttore, che ci guidi, attraverso il labirinto di tutti i suoi aspetti e di tutte le sue vicende, possiamo trovarlo in questo: l'eterno proposito inglese di accerchiare la Germania, la corrispondente reazione germanica di liberarsi dal tentato accerchiamento inglese. L'accerchiamento politico-militare: ecco il motivo dominante della guerra, nella fase d'incubazione e in quella in atto.

La guerra 1914-'18 fu vinta dall'Inghilterra perchè le riuscì allora di accerchiare la Germania. L'attuale guerra non sarà vinta dall'Inghilterra perchè il suo piano di accerchiamento è stato progressivamente sventato. Ebbene, l'accerchiamento della Germania non è stato questa volta possibile, politicamente e militarmente, perchè l'Italia s'è unita alla Germania. La geografia ha influenza grande sulla strategia, e quindi, sulla politica. Con l'alleanza dell'Italia alla Germania, con l'Asse s'è innalzato nel mezzo dell'Europa, dai mari nordici al Mediterraneo, un blocco compatto, che divide l'Europa stessa, e non si lascia accerchiare. Spostate l'Italia dall'unione con la Germania, e fatela unire alla Francia e all'Inghilterra, ed ecco automaticamente determinarsi la possibilità dell'accerchiamento della Germania, tenuto anche conto delle conseguenze che nei Balcani e nell'Oriente europeo un tale spostamento avrebbe avuto. La mancata possibilità dell'accerchiamento politico della Germania: ecco il fatto, destinato ad influenzare tutto l'andamento della guerra. E questo fatto è stato determinato dall'Italia. Constatazione obiettiva, perchè fondata sul dato geografico, cui si è connesso quello politico e quello strategico.

Ma l'Italia non solo non ha consentito politicamente, l'accerchiamento della Germania, ma ha positivamente e attivamente concorso, con l'azione militare, a rompere del tutto, a sbaragliare definitivamente ogni tentativo di accerchiamento. Finchè infatti la Russia continuò il suo tentativo, mal riuscito, di addormentare la Germania per porla poi davanti a un duro risveglio, due erano le pedine con cui l'Inghilterra poteva ancora illudersi di tentare, sia pure parzialmente, malgrado l'alleanza italo-germanica, il gioco dell'accerchiamento: la Francia e i Balcani. L'Italia ha concorso ad affrettare la liquidazione della prima di codeste due pedine. E, quanto alla liquidazione della seconda, l'azione dell'Italia è di primaria importanza. La spinta della Grecia e della Jugoslavia verso l'Inghilterra fu paralizzata, in primo tempo, mentre la Germania si batteva in occidente, dall'Italia. L'azione poi contro la Grecia — sostenuta dall'Italia durante tutto l'autunno e l'inverno decorsi con impegno sempre crescente — pose le condizioni per la definitiva vittoria dell'Asse nei Balcàni. L'azione contro la Russia non sarebbe stata poi possibile senza la preventiva vittoria nei Balcàni. Questi rappresentavano la testa di ponte predestinata — prima dall'Inghilterra e dalla Francia insieme, poi dall'Inghilterra sola — a colpire al cuore la Germania o sul fianco, se si fosse volta contro la Russia. Nello smantellamento di quest'altro bastione minaccioso, l'Italia ha rappresentato parte fondamentale. Infine, quando insorge la minaccia dell'ultima pedina, la Russia, anche qui l'Italia porta il suo vittorioso contributo.

Questo quanto al mancato accerchiamento. Esaminiamo ora la funzione dell'Italia nei riguardi specifici dell'azione militare inglese. Diremo subito che questa funzione può esser così sintetizzata: l'Italia ha costretto l'Inghilterra a disperdere le sue forze e da qui nasce la incostruttività, la incocludenza dell'azione militare inglese. Come è nostro costume, chiariamo con fatti codesta constatazione sintetica, nata dall'osservazione obiettiva della realtà. I fatti sono questi. Premesso che l'Italia ha sostenuto vittoriosamente nell'autunno e nell'inverno decorso lo sforzo militare inglese, rileviamo che l'Italia stessa:

— ha attratto contro di sè buona parte della flotta inglese, sottraendola alla partecipazione della battaglia dell'Atlantico e alla diretta difesa delle isole;

— ha attratto contro di sè parte dell'aviazione britannica, sottraendola alla lotta contro la Germania e, ora, ai progettati aiuti diretti alla Russia;

— ha fatto polarizzare verso di sè la parte migliore dell'esercito britannico, in conseguenza della minaccia all'Egitto e dell'offensiva inglese in Etiopia. Non solo, ma poichè la minaccia contro l'Egitto si può sviluppare contro il Medio Oriente, ecco altre forze britanniche dislocarsi in queste regioni. Son tutte forze sottratte al combattimento. Montano la guardia, ma, intanto, non partecipano alla battaglia, alla guerra combattuta. Sono « servitù strategiche », che determinano l'impotenza militare dell'Inghilterra, candidata alla sconfitta, appunto perchè non può vincere chi si limita a un'azione militare puramente negativa, chi si limita a resistere, ed a resistere — si noti — in una lotta in cui non ancora l'Inghilterra è stata direttamente attaccata.

E perchè l'azione militare inglese è puramente negativa, incostruttiva? Perchè la strategia inglese è inconcludente, come anche in questi giorni organi della stampa americana rilevano? Perchè le forze britanniche sono disperse, e principio fondamentale strategico è la riunione delle forze. E la dispersione delle forze inglesi è dovuta all'azione dell'Italia, come abbiamo dimostrato con i dati di

Il Duce, dopo la consacrazione del Mausoleo Marconiano a Pontecchio, si è recato a Bologna, accolto con immenso entusiasmo dalle forti e generose genti emiliane, le stesse che fornirono a Cesare le invincibili leve della « Decima Legio ». Il fervore della folla acclamante e l'abbraccio dato dal Duce all'orfanella di un glorioso Caduto ed agli eroici Mutilati del Centro Ospedaliero hanno simboleggiato la perfetta fusione di spiriti e di volontà che unisce il popolo italiano al suo Capo nella tenace lotta per la giustizia, per l'avvenire, per la Vittoria.

fatto prima elencati. Il fronte navale del Mediterraneo, il fronte terrestre ed aereo dell'Egitto, da cui poi si è sviluppato quello del Medio Oriente, il fronte etiopico sono nati sotto l'assillo della minaccia italiana. E devesi poi tener conto di tutto il traffico marittimo che una tale dispersione di forze comporta.

Possiamo concludere. L'Italia:

— nella fase della preparazione politica alla guerra e poi durante la guerra stessa ha prodotto l'impossibilità dell'accerchiamento della Germania;

— nei riguardi dell'Inghilterra, il massimo avversario, ha prodotto la dispersione delle forze britanniche.

Mancato accerchiamento della Germania, dispersione delle forze nemiche: ecco i due grandi risultati politici e strategici dell'azione dell'Italia, riguardata nel quadro della guerra dell'Asse. Quest'ultimo risultato ottenuto dall'Italia (la dispersione delle forze britanniche) ha prodotto l'impossibilità, da parte inglese:

— di concentrare la flotta nella fondamentale azione della difesa del traffico atlantico e nella difesa delle isole britanniche;

— di tentare uno sbarco nel continente, costituendo il famoso doppio fronte per la quale azione il concentramento delle forze britanniche sarebbe condizione necessaria, anche se non sufficiente;

— di svolgere, almeno, più intensa azione aerea contro la Germania;

— d'inviare unità terrestri o almeno aeree in aiuto alla Russia.

La sintesi di tutti questi dati di fatto non può essere altra che questa: la Germania darà, infine, il colpo diretto all'Inghilterra e, intanto, l'Italia ne ha paralizzato l'azione non solo opponendosi all'accerchiamento della Germania, ma vietando il concentramento delle sue forze contro la Germania stessa. Completandosi a vicenda, cioè con azione complementare, in perfetta unità d'intenti, Italia, Germania conducono la guerra verso la vittoria comune, vittoria che dalla Russia al Mediterraneo manda in questi giorni i suoi squillanti preannunzi.

VINCENZO LONGO.

L'INAUGURAZIONE DEL NUOVO ANNO SCOLASTICO

IL DISCORSO ALLA RADIO DELL'ECCELLENZA DEL GIUDICE

Dopo le vacanze estive ed il susseguente periodo di esami la Scuola italiana ha ripreso in pieno il ritmo operoso della sua illuminata attività che è di suprema importanza ai fini dell'istruzione e della cultura. In occasione dell'inizio dell'anno scolastico l'Ecc. Riccardo Del Giudice, Sottosegretario al Ministero dell'Educazione Nazionale, ha pronunziato per radio nobilissime parole di incitamento e di fede, indirizzate agli alunni, ai docenti ed alle famiglie, ed ha illustrato i principi morali e didattici della scuola come la concepisce ed attua la dottrina fascista documentando inoltre, con l'eloquenza dei numeri, l'imponente sviluppo raggiunto dall'insegnamento sotto l'egida del Littorio che apre al popolo ogni via di ascesa sia nel campo della cultura professionale come in quelli più vasti della scienza e del pensiero, dove soltanto gli eletti possono spaziare.

Come gli altri anni, il Ministro Bottai desidera far giungere agli alunni delle scuole d'Italia, ai loro docenti, alle loro famiglie, a tutti coloro che compongono la grande organizzazione della Scuola italiana, il suo saluto ed il suo augurio del cuore.

La riapertura delle scuole e la contemporanea leva fascista costituiscono ormai una solennità nazionale di altissimo valore ideale, perchè l'inizio dell'anno scolastico segna la ripresa del servizio scolastico, che è il dovere sociale dei giovani come il lavoro è il dovere sociale degli adulti.

Attraverso la successione degli anni scolastici e delle leve fasciste, più che degli anni solari, che solo la maturità può fare apprezzare nel loro irrevocabile valore, i fanciulli e i giovani acquistano consapevolezza del loro progressivo inserirsi nella vita, che è sostanzialmente una tradizione ed un ordine ideale faticosamente costituito dai maggiori per innalzare la vita morale dell'uomo.

Questo senso religioso della Scuola, che è poi il valore religioso ed assoluto dell'educazione, come chiarisce agli allievi la vera funzione del loro curricolo scolastico così approfondisce nei docenti il valore nazionale ed umano della loro didattica e nelle famiglie il dovere non solo di agevolare con la loro azione educativa l'azione della Scuola (intendiamoci, ogni azione veramente educativa è fatta più di esempi che di precetti), ma di accrescerla se è possibile, o almeno di integrarla con quelle che sono le insostituibili risorse del sangue e dell'autorità parentale.

Nei periodi in cui l'Uomo sembra vacillare e smarrirsi di fronte ai massimi problemi che la vita, per sua essenza, ripropone a ciascuna generazione, accadono dispute tra i giovani e gli anziani intorno alle forme della vita attuale ed ai modi del suo rinnovamento, e mentre gli anziani rimproverano ai giovani di non seguitare la loro strada i giovani accusano gli anziani di averne intrapresa una falsa e sbagliata.

Sono queste dispute e questi contrasti di generazioni la più drammatica prova di validità dell'azione e degli ideali della Scuola perchè è proprio nella Scuola che si realizzano il primo incontro ed i più frequenti contatti tra la generazione che sale e quella che discende.

Quando la Scuola rinuncia alla verità per professione di scetticismo o esercizio di viltà e circoscrive la sua funzione all'insegnamento di un numero più o meno grande di materie e respinge nel foro dell'individuale coscienza i quesiti morali con cui sempre si manifesta la curiosità costruttiva della giovinezza; allora è che si produce la prima frattura tra giovani ed anziani, che con il passar degli anni può mettere in contrasto intere generazioni e cambiare il cammino della Storia. In questo senso la Scuola è tra le forze politiche fondamentali della Nazione.

Come non avvertire l'importanza del fenomeno, quando si pensi che, annualmente, più di un milione di ragazzi entrano nelle scuole elementari; più di 200.000 passano alle prime classi della scuola media o delle scuole di avviamento, e circa cinquantamila giovani entrano nelle università?

Ognuna di queste unità umane, nel giorno in cui si riaprono le scuole, sente, con maggiore o minore consapevolezza a seconda dell'età, che il cammino della propria esistenza si snoda secondo un programma determinato e che, all'inizio di un nuovo tratto di via, conviene per poco stare per guardare ciò che si è fatto e ciò che si deve ancora fare.

Momento di raccoglimento, non disgiunto da particolare commozione, allorquando, per susseguirsi di ordini e di studi, sembra quasi che si possa toccar con mano, come cosa materiale, quel pezzo di vita che si è rassodato e che, con la sua solidità, condiziona ogni sviluppo futuro della esistenza.

Momento squisitamente sentimentale del simbolo; e momento, perciò naturalmente inerente anche alle famiglie che sono, dei sentimenti dei giovani, la culla e la foce prima.

Nel processo di chiarificazione che è connaturale ad ogni inizio di nuova vita, le famiglie costituiscono un elemento essenzialissimo perchè possono apprestare ai giovani le condizioni materiali più opportune affinchè lo sviluppo della personalità, nel variare dei modi e dei collegamenti esterni della vita scolastica, si attui senza scosse o salti; a loro volta subiscono influenze inverse e finiscono con l'adeguare se stesse (come modo di vivere, come mentalità, come fatto economico, come composizione) alla nuova vita dei giovani.

Soltanto una assoluta concordanza ed una pronta rispondenza fra Scuola e Famiglia possono fornire al giovane quel sistema categorico di vita che è preambolo e preparazione alla vita sociale.

Questi i sentimenti che saranno domani presenti nell'animo dei giovani e dei familiari, che ricongiunti fuori della cerchia domestica nella cerimonia della riapertura delle scuole, sembreranno quasi ritrovare, gli uni negli altri, aspetti nuovi e significati più riposti; gli uni e gli altri, non più soltanto elementi di un nesso familiare, ma invece parti essenziali della vita sociale, sul cui piano si sentiranno posti a raffronto, nei reciproci doveri, nelle rispettive funzioni dell'oggi e del domani.

Questi i motivi che hanno consigliato di rivolgere un invito sempre più pressante alle famiglie, affinchè intervengano alla cerimonia; questi i motivi per cui, su un piano più ampio, si è voluto che coincidessero inaugurazione dell'anno scolastico e leva fascista proprio a significare che, come nella prima si incontrano la Scuola e la Famiglia, nella seconda tutti e due codesti elementi fondamentali dell'educazione ricercano quei più profondi concetti e sentimenti che, compendiati nella Patria fascista, dell'una e dell'altra sono condizione e lievito.

Sentimento di Patria, che la guerra in atto contro le forze più materialistiche della civiltà contemporanea chiarisce nei suoi molteplici significati di difesa della nostra tradizione e di conquista di un avvenire più rispondente alle esigenze pratiche ed ideali della nostra profonda umanità, che fu spesso specchio e virtù del mondo.

I giovani sanno che questa guerra si combatte soprattutto per loro perchè tende ad ordinare il mondo secondo leggi di maggior giustizia e di più sostanziale libertà specie per i popoli e per i ceti che più subirono l'ingiustizia di una dura servitù economica; la Scuola, che forma e riflette la vita del giovane, è perciò mobilitata. Di fatti essa partecipa già direttamente alla condotta della guerra non soltanto chiarendo i motivi dello storico conflitto alle scolaresche e per mezzo di queste ad un gran numero di famiglie italiane, ma promuovendo ed attuando una vasta opera di assistenza morale e materiale alle truppe combattenti, che nell'anno passato produssero un'attiva corrispondenza tra scolaresche e reparti e la confezione di circa un milione di indumenti per i nostri valorosi soldati.

Accanto a queste considerazioni che valgono per ogni anno scolastico, altre si presentano spontanee, che nascono dal particolare momento nel quale la ripresa scolastica si verifica.

In particolare, in un periodo di riforma, di rinnovamento di istituzioni scolastiche, offre uno speciale interesse, ciò che gradualmente si va compiendo.

Fra le leggi che attueranno, nei diversi campi dell'insegnamento, la Carta Mussoliniana, riceverà nell'anno scolastico prossimo una più estesa applicazione quella relativa alla scuola media unica, che funzionerà anche col suo secondo anno.

Dopo il primo anno di prova, il nostro animo è sereno di fronte alla nuova organizzazione di tale ordine di studi: perchè mai risultati di una trasformazione hanno corrisposto, come nel nostro caso, alla aspettativa.

L'aver promulgato, oltre la scuola elementare, una vera didattica e, cioè, aver spinto i docenti a porsi il problema del come si insegna meglio, e del come si ricerca nell'alunno la sua umanità, ecco il più cospicuo risultato della prima attuazione; cui va aggiunto il beneficio di aver puntualizzato nelle sue necessità e possibilità uno stadio della formazione del giovane, degno di particolari cure.

Ma anche là dove non ancora sono intervenute effettive riforme legislative, il senso del rinnovamento è avvertito e facilmente rintracciabile in sviluppi, in adeguamenti, in miglioramenti; che, ogni anno di più, rendono maestosi i quadri nei quali vive la Scuola, in tutti i suoi ordini.

Nell'ordine elementare l'anno prossimo sarà sicuramente superato il numero di 5 milioni di iscritti; mentre le previsioni più controllate portano a 213.000 gli iscritti all'ordine medio, a 165.000 quello dell'ordine superiore classico; a 430.000 quelli dell'ordine superiore tecnico e delle scuole avviamento professionale; a 2.700 quelle delle accademie di belle arti, licei artistici e conservatori di musica; a 130.000 gli iscritti ai corsi universitari.

Popolazione immensa, che, nelle 176.000 classi dell'ordine elementare, nelle 7.700 dell'ordine medio, nelle 8.600 dell'ordine superiore classico, nelle 14.886 dell'ordine tecnico, ecc., sotto la guida dei suoi 175.219 docenti di ogni ordine e grado, prepara l'avvenire proprio e, nello stesso tempo, quello della Patria.

LE CELEBRAZIONI MARCONIANE

IL DUCE, PRESENTE ALLE CERIMONIE, ENTUSIASTICAMENTE ACCLAMATO DALLE GENTI EMILIANE

Martedì, 7 ottobre, alla presenza del Duce, le spoglie mortali di Guglielmo Marconi, traslate a Pontecchio, sono discese nella pace del mausoleo eretto a ricordare perennemente nei secoli l'insigne inventore. A ricevere il Duce sono convenuti il Ministro Serena, Segretario del Partito, il presidente dell'Accademia d'Italia Federzoni, con i vice presidenti Vallauri e Formichi, e una folta rappresentanza di uomini eminenti. Lungo i margini della strada che conduce a Pontecchio, frazione di Sasso Marconi, sono schierate le organizzazioni del Partito con labari e gagliardetti.

Sul piazzale antistante il Mausoleo, pregevolissima opera dell'accademico Marcello Piacentini, il Duce s'incontra con i familiari del grande Scomparso e, dopo essersi intrattenuto con la vedova, con i figli, entra seguito dalle Autorità nella cripta. Semplice ed austero, il Mausoleo si armonizza per purezza di linee con il paesaggio circostante composto dalla valle del Reno che si proietta sino alle prime propaggini dell'Appennino. Già dal giorno prima la Salma è stata trasferita nel Mausoleo, per una suprema veglia tra le care cose, nell'ambiente familiare dove tutto parla dello Scomparso.

Si svolge poi il rito cristiano della consacrazione celebrato dall'Eminenza Nasalli Rocca Arcivescovo di Bologna, che recita l'Oremus ed impartisce quindi la benedizione alla Salma.

Il Duce, seguito dalle Autorità, sale poi sopra un podio per la celebrazione del rito civile. Uno squillo di tromba. L'attenti. Ad alta voce, il Segretario del Partito chiama il grande italiano: « Camerata Gugliemo Marconi! » e la voce del popolo risponde: « Presente! ». Nello stesso istante viene scoperto il busto che guarda verso la valle del Reno. Con arte magistrale Arturo Dazzi, a cui è affidato l'arduo compito di materiare nel marmo l'epopea della Radio (chè così si può chiamare l'eccelsa piramide radiofonica che sorgerà in onore di Marconi, a Roma, in Piazza dell'Impero), ha scolpito i lineamenti dello Scomparso, trasfondendo nella materia la luce della sua anima di poeta: ritratto fisico e ritratto morale, somiglianza e trasfigurazione. Il Duce contempla, apprezza e poi ferventemente acclamato dalla folla sale alla villa per visitare i preziosi cimeli marconiani ed inaugurare una lapide collocata sotto la finestra dalla quale Marconi lanciò le onde elettriche che gli dettero la positiva certezza che la scoperta destinata ad iniziare una nuova epoca nella storia umana era fatta.

L'effigie di Guglielmo Marconi scolpita in un blocco di marmo statuario dall'accademico Dazzi.

Nel pomeriggio il Duce si è recato a Bologna ed in altre città dell'Emilia accolto da dimostrazioni entusiastiche da parte di folle spettacolose. Bologna, città degli studi, culla del diritto, di quel diritto elaborato da Roma attraverso i secoli e che oggi, più che mai, è necessario salvare e garantire dalla dissoluzione che minaccia la civiltà europea, ha mirabilmente inteso l'altissimo significato nazionale ed umano della visita di Mussolini. Bologna ha compreso questo ed è corsa con tutti i suoi gagliardetti, con tutte le sue formazioni, con tutto il suo popolo di lavoratori generosi e tenaci intorno al Duce dell'Italia imperiale e gli ha improvvisato una fervidissima dimostrazione. Bologna era, in quel momento, l'intera Italia che dava alla velenosa e mendace propaganda anglosassone la più luminosa smentita: quella di una Nazione disciplinata, compatta, entusiasta, che crede nel suo Capo e lo segue fedelissimamente, tenacissimamente.

Della solenne cerimonia di Pontecchio è stata fatta una cronaca diretta trasmessa da tutte le stazioni dell'*Eiar*.

CRONACHE E ATTUALITÀ

Il Führer ha annunciato nel suo memorabile discorso che la nuova gigantesca battaglia in corso sul fronte sovietico sarà coronata, come le precedenti, da grandi successi. L'affermazione ha colpito profondamente l'opinione pubblica mondiale poichè la sua fondatezza si basa sui risultati finora raggiunti dalla lotta antibolscevica in cui, come Hitler ha aggiunto, la Germania ha avuto al suo fianco soprattutto l'Italia. I giganteschi dati forniti hanno stroncato la gazzarra propagandistica che Londra e Washington stavano inscenando sulla conferenza di Mosca. Si è ormai persuasi che mai l'Impero britannico e gli Stati Uniti potranno restituire a Stalin ciò che ha perduto.

Sotto il primo urto del discorso gli anglo-sassoni hanno capito l'impossibilità di controbattere una argomentazione così realistica e una così assoluta certezza di vittoria. L'assenza di qualsiasi accenno agli Stati Uniti ha fatto molta impressione in America. Dopo i violenti discorsi di Roosevelt, il silenzio di Hitler è la più dura risposta che le escandescenze oratorie del Presidente nord-americano potevano ricevere.

Intanto la battaglia sul Fronte dell'Est prosegue e si concluderà secondo le previsioni del Führer. Nel settore di Pietroburgo, a parte che le batterie pesanti tedesche ormai possono colpire ogni obbiettivo della città assediata, gli attacchi delle formazioni da bombardamento vengono effettuati sui bastioni dell'ex capitale e sulla base navale di Krondstadt. Inoltre in questi ultimi giorni è stata condotta una sistematica azione aerea per distruggere le linee ferroviarie e le vie di comunicazione intorno a Mosca, dissestando tutto il traffico dei rifornimenti per le armate di Vorosciloy e di Timoscenko. Il contributo del Corpo di Spedizione italiano in Russia continua ad essere molto attivo. Il generale Von Mackensen, alle cui dipendenze tale Corpo ha operato fino a qualche tempo fa, ha diramato un ordine del giorno elogiando la condotta dei nostri soldati. Il generale Von Kleist ha inviato al Comandante del Corpo di Spedizione Italiano un telegramma affermando che l'azione indipendente di guerra affidata alle nostre truppe ha pienamente corrisposto alle aspettative. La vittoriosa battaglia di Petrikowka, ad est del Dnieper, durata dal 28 al 30 settembre, ha condotto all'accerchiamento e all'annientamento di ingenti forze sovietiche da parte del nostro Corpo di Spedizione, che ha catturato diecimila prigionieri e un cospicuo bottino di guerra.

Le truppe germaniche, combattendo a fianco a fianco con gli alleati, hanno riportato un'altra grande vittoria nella zona a Nord del Mare d'Azov e catturato lo Stato Maggiore della nona Armata sovietica. L'arma aerea tedesca ha inoltre attaccato per la prima volta l'importante porto di Rostov alla foce del Don sul Mar Nero, colpendo principalmente le locali industrie belliche.

Londra non si è ancora decisa a confessare le gravissime perdite inflitte alla marina da guerra inglese dall'arma aerea italiana. Ma le notizie che via via giungono da Gibilterra confermano i gravi danni subiti. Tra l'altro la corazzata « Nelson » ha nello scafo un'apertura grande come un vagone tranviario. Risulta altresì che una delle due unità britanniche silurate nel Mediterraneo secondo il bollettino numero 486 del Quartier Generale delle Forze Armate, è la nave portaerei « Ark Royal » rientrata a Gibilterra a piccola velocità con gravi avarie a bordo.

LA XV LEVA FASCISTA

Due milioni di fanciulli, di giovinetti e di giovani, entrando a far parte delle formazioni della Gil o passando, gradualmente, a seconda delle età da formazione a formazione, hanno partecipato, con marziale prestanza e religioso entusiasmo alla XV Leva Fascista. A Roma i giovani passati di leva sono stati ammassati nel verde anfiteatro delle Terme di Caracalla sul cui ciclopico fronte spiccava a lettere luminose il comandamento supremo ed inderogabile: *Vincere*. La solenne cerimonia, improntata ad austera e severa fierezza si è svolta alla presenza dell'Ecc. Serena, Segretrio del Partito. Resi gli onori, il Comandante generale della Gil ha ordinato il saluto al Duce e quindi la bandiera è salita sull'alto pennone dell'Arena mentre alcuni reparti femminili, schierati sulla platea superiore, hanno cantato l'inno « Impero ». Quindi i giovani a voce alta, scandendo le parole hanno giurato, nel nome di Dio e dell'Italia, di eseguire gli ordini del Duce e di servire con tutte le forze, e se necessario col sangue, la Causa della Rivoluzione Fascista. In questo clima di mistica fede creato dal solenne giuramento il Federale dell'Urbe ha detto i nomi dei Caduti del Fascio della provincia di Roma che per le loro eroiche gesta si sono resi meritevoli della medaglia al valore. La cronaca della solenne cerimonia romana per la XV Leva Fascista è stata fatta per Radio direttamente dalle Terme di Caracalla.

SANTA MILIZIA

Esiste in Santa Margherita Ligure, creato e sostenuto dall'Opera di Previdenza della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale, un istituto modello che ricovera, assiste ed istruisce oltre quattrocento bambine e fanciulle orfane di militi caduti in guerra. (Altro consimile Istituto maschile trovasi in Cividale nel Friuli). Il microfono è stato portato nel benefico Istituto che dal luogo nel quale sorge, l'incantevole Golfo Tigullio, ricava una sua particolare bellezza ed è stato un documentario intitolato « Santa Milizia », che sarà trasmesso dalle

stazioni del Primo Programma venerdì 17 ottobre alle ore 20,40. Il documentario, realizzato da Franco Cremascoli, non si propone di condurre l'ascoltatore materialmente per i dormitori, le aule e le palestre dell'Istituto, ma di mettere in evidenza, con le norme che disciplinano l'Istituto, lo spirito e la finalità che lo animano. In una particolare luce ideale sono presentate le bimbe in tutte le varie forme della loro attività scolastica, attività che si armonizzano in un concreto ed entusiastico amore per la Patria fascisticamente amata ed esaltata. Nella « Preghiera del Legionario prima della battaglia » che chiude i quadri e le trasposizioni del documentario, non sono solamente le piccole orfane, ma tutti gli italiani che elevano al Signore la preghiera dei forti e confermano al Duce il loro giuramento di fedeltà.

LA LOTTERIA DI MERANO

Come è noto domenica 12 nell'Ippodromo di Maja Bassa si disputa l'attesa grande prova ippica collegata con la Lotteria di Merano. Una radiocronaca diretta verrà fatta dall'ippodromo alle ore 15,45. Gli ascoltatori avranno dalle stazioni dell'*Eiar* collegate con Merano, la cronaca dell'appassionante corsa, i nomi dei cavalli vincenti e i numeri fortunati che ad essi saranno stati abbinati.

la prosa

IL TRADITOR FEDELE

Un atto di Giovan Battista Fagiuoli - Riduzione di Mario Verdone - Prima trasmissione (Domenica 12 ottobre - Secondo Programma, ore 20,40).

Giovan Battista Fagiuoli nacque in Firenze il 24 giugno 1660 e vi morì il 12 luglio 1742. Fu poeta giocoso e scrittore pieno di buonumore, e compose rime burlesche e commedie, oltre che drammi per musica, prologhi, intermezzi e prose.

La trama de *Il traditor fedele* — che viene presentata nel rifacimento di Mario Verdone — è la seguente: Orazio, innamorato di Isabella, passa di continuo sotto la finestra della sua casa per vederla. Aspasia, madre di Isabella, presunta vedova perchè da tempo non ha più notizie del marito che crede annegato, si invaghisce a sua volta di Orazio, credendo che le attenzioni del giovane siano a lei rivolte. Anzi delibera di mandargli una lettera, dove si dichiara e lo invita a nozze, e gliela spedisce a mezzo di Sermollina, donna alle sue dipendenze. La lettera finisce nelle mani di Isabella, che si adira con Orazio. Da parte sua, il giovane, che è quasi certo che il marito di Aspasia è salvo, e presto farà ritorno, cerca di guadagnar tempo e tenersi cara la madre, poichè non gli neghi, quando sarà il momento, la figlia; e rassicura Isabella, che, naturalmente, non vuol credergli.

L'annunzio che il marito di Aspasia è ormai sulla via del ritorno, impedendo così le nuove nozze della donna, tutta ripresa da giovanili ardori, conclude la lieve vicenda, — resa con delizioso movimento e scene svelte e sorridenti — la quale finisce per rivelare che Orazio, sì, è stato forzatamente sul punto di tradire con Aspasia la sua Isabella piena di amore, ma è stato, insomma, un « traditor fedele ».

LA PIÙ SEMPLICE DONNA VALE DUE VOLTE UN UOMO

Un atto di Achille Torelli - Prima trasmissione (Lunedì 13 ottobre - Primo Programma, ore 20,30).

E' una graziosa vicenda che l'autore fa svolgere nella Rocca di San Remo nell'anno 1650. La contessa Maria di San Remo aspetta due cugini che ella non conosce: il conte Carlo d'Alvarenne e il cavaliere Claudio d'Alvarenne, fra i quali dovrà scegliere un marito. Ma la bella Contessa è stanca di cerimonie, del blasone e dei gioielli, tanto che gradirebbe di elevare al grado di Cavaliere d'onore una contadina, Cloe, sua sorella di latte. Ha deciso quindi di sposarsi con l'uomo che la amerà solo per la sua intelligenza e per la grazia della sua persona.

Giungono i suoi cugini. Il conte Carlo prevede che la cugina sia goffa figura di contadina arricchita, mentre egli intende unirsi con una vera dama; al cavaliere Claudio invece non interessano ricchezze è nobiltà, ma cerca nella semplicità e nell'umiltà una donna che lo ami di sincero amore. La contessa Maria li ha spiati e conosce ora i loro sentimenti. Con diadema in fronte, sfoggiando il più sontuoso dei suoi abiti, si presenta al conte Carlo, il quale, colpito da tanto splendore e da tanta nobiltà, subito se ne innamora e la chiede in sposa. Indossati poi gli abiti di Cloe si presenta umile e dimessa al cavaliere Claudio, che, con sincero slancio, le dichiara il suo amore. La commedia, giocata dalla bella Contessa, è riuscita pienamente e così essa potrà sposare il cugino Claudio sicura che egli l'ama per sè stessa e non per il suo rango e le sue ricchezze, mentre il Conte, accesosi d'amore per Cloe, si unirà, contrariamente ai suoi principi, con la graziosa vassalla.

LA LETTERA SMARRITA

Un atto di Dario Niccodemi (Domenica 12 ottobre - Secondo Programma, ore 14,15).

Luciana Gragny non trova più la lettera che ha scritto a un suo adoratore, concedendogli, con tutta onestà e per puro senso di umanità, un appuntamento. Disperata, smania, piange e, ormai fuori di sè, sta per fuggire dopo aver incaricato la sorella di spiegare tutto al marito, giurandogli che essa non ama che lui...

A questo punto di *La lettera smarrita* del compianto ed indimenticabile Dario Niccodemi, maestro di scaltrezza teatrale, ci ferma: e con due scenette comiche volge in parodia il dramma.

UN NUMERO FATALE

Farsa di E. Belli Blanes (Mercoledì 15 ottobre - Secondo Programma, ore 21,10).

Si nasce sotto il segno di una stella la cui influenza si estende su tutta la nostra vita; e quella che governa l'esistenza di Settimio Severi, non è la più adatta ad un tranquillo cammino.

Il giovane, un onesto giornalista la cui penna è, come lui stesso dichiara, al servizio dei « poveri e dei deboli », non avrebbe veramente alcun motivo di lamentela, nessun impedimento per dichiarare felice la sua vita di buon ragazzo, se qualcosa di maledettamente costante nella sua vita non arrivasse sempre a buon punto per avvelenargli ogni gioia. E questo qualcosa è un... numero.

Un numero: il pacifico, innocuo 7. Certo, Settimio Severi, data l'ossessione che questa cifra gli dà, non deve avere una grande riconoscenza per il professore di matematica che glie la fece conoscere, e, magari, glie ne parlò anche bene. Perchè, siamo giusti: essere nati alle sette del mattino del sette settembre 1917, settimo figlio, di nome Settimio, o trovarsi nel punto culminante della propria vita a chiedere la mano di una fanciulla che ha settantamila lire di dote ed abita al numero sette di via Settembrini, è una cosa che farebbe perdere la calma a chiunque! E perciò non c'è da stupirsi se il protagonista, esasperato, fa quello che fa. La colpa di certe azioni, talvolta, non è tanto degli uomini, quanto delle circostanze in cui questi si vengono a trovare.

TIGNOLA

Tre atti di Sem Benelli - Prima trasmissione (Giovedì 16 ottobre - Primo Programma, ore 20,30).

Tignola è un trovatello, nato, si direbbe, dal connubio di due volumi, tanto la sua natura è attaccata all'ombra dei libri allineati, alla loro malinconia, al loro silenzio, alla loro polvere. Cresce in una libreria, tocca e ritocca i suoi volumi, più che da amico, da amante, si esalta quando gli capita di far le lodi del suo schedario chiaro, ordinato, si direbbe, soleggiato. Perchè il sole di Tignola è tutto riflesso.

E' una luce filtrata, che nasce dal vivere accanto al pensiero degli altri. Tignola non desidera neppure di stabilire distinzioni, categorie: Chiabrera vale Dante Alighieri, e l'uno e l'altro appartengono a quel mondo di fantasia, che è la sua vita, di cui egli è come un ospite, che cerca ogni giorno di farsi perdonare di essere vivo.

Tuttavia Tignola ha la sua gioventù. E' una gioventù simile a quella che debbono avere i pesci in un acquario, timida, inerte, favolosa, che gli permette però di respingere per moglie la figliola del proprietario della libreria, tutta gente legata al denaro unto e bisunto, e che fra i libri ci stanno per caso; dà corpo alla sua immagine col bel corpo di una stupenda mondana, che tediata da un ricco signore, che le offre tutti gli agi, si è accostata alla letteratura, per noia, e a poco a poco ci ha trovato una distrazione, ci ha preso gusto lei come in un'avventura di sogno, tanto da identificare per un momento il suo ideale con quei discorsi, che il buon Tignola le faceva, egli invece, come se desse vita a una fantasia. Così i due fuggono, lei via dall'amante, lui via dalla libreria. Fuggono assai vicino. Tignola segretario di un duca ambizioso e ciarlatano, di cui non può accettare i compromessi, anche se si presta a scrivergli i discorsi elettorali. Lei in una casa troppo modesta e piccina, e piena di imprevisti, per potercisi adattare fuori dall'illusione. Ognun dei due ha tradito se stesso. Quella volendo entrare nel mondo dei sogni, questo volendone uscire. Così la bellissima donna decide presto di offrire al duca la sua esperta e arida, facile complicità, e Tignola torna al mattino stesso di quella notte, fuggendo e gemendo, alla libreria, il porto certo, l'aria giusta per i suoi polmoni.

Qui si sposa, qui riprende ad arieggiare i suoi libri, a essere sempre più rassegnato, e coltivare il ricordo nato proprio presso quella seggiola e complicato poi di abbandoni, di rimorsi, di tristezza. Per poco che gli vogliamo dar credito, possiamo far di Tignola un personaggio di Gogal. Possiamo anche scambiarlo proprio per uno di quei sentimentali fine di secolo, tutto pudori, riservatezze, innocenze, trattenutezze, nei quali non a torto la generazione di oggi ha ravvisato sintomi pericolosi al vivere sociale, e anche semplicemente considerano un noioso. Ma forse è nel vero chi si accontenta di vedere in lui un uomo, debole e passivo, che vive di riflessi, rassegnato veramente come una povero specchio malinconico (*Ferrieri*).

NEMBO

Rappresentazione in quattro tempi - Testo e musiche di Massimo Bontempelli (Sabato 18 ottobre - Secondo Programma, ore 20,30).

Il *Nembo*, come lo ha immaginato Bontempelli, illustre scrittore ed Accademico d'Italia, non è che la figurazione allegorica delle epidemie che improvvisamente colpiscono l'infanzia e fanno strage di bambini. Ora mentre la Regina, una fanciulla appena fiorita, gioca tra i bimbi, il cielo si oscura e il « Nembo » piomba sull'innocenza e la ghermisce. La tragica scena si svolge alla presenza di Marzio e Felice, due giovani entrambi innamorati di Regina, che, anche essa colpita dal « Nembo », cade fulminata.

Nel secondo episodio, il dolore che sconvolge la città, così crudelmente provata, è descritto nelle sue varie espressioni: Marzio lo sente questo dolore, come un inno lirico dello spirito; Felice invece piange la bellezza effimera, ma splendente, della primavera di Regina immaturamente falciata e stroncata. Ma Regina non è morta. Il « Nembo », nemico della sola infanzia, si è accorto del suo errore: l'ha scambiata per una bambina ed ella è già donna: perciò la respinge e la rimanda sulla terra.

Quale dei due innamorati sarà quello che accoglierà la rediviva spettrale? Nessun dubbio: colui che cercava in lei la bellezza eterna dello spirito: il sentimentale e poetico Marzio. Felice si rifiuta di riconoscere in quella Regina, ridotta l'ombra di se stessa, colei che ha amata come viva forma di primavera e preferisce continuare ad amarla così, come l'ha sempre desiderata e pensata. Marzio no. Marzio, che non bada alle apparenze, l'accoglie con esultanza gioiosa. Ed anche Regina è gioiosa. Persino il pensiero dei bimbi morti non la turba più e non la contrista, ora che ha acquistato la serenità e la coscienza dell'eterno. Ella li pensa come angeli, « angeli del cielo bueno, dove non c'è niente che faccia paura ».

Improvvisamente, cinque bambini vengono a giocare nel prato, inconsci, ilari. Circondano i due innamorati e li invitano a partecipare al loro giochi. « Sì », riflette Regina, « tu sai tante cose, Marzio, ma se non vuoi farmi più paura devi imparare una ancora: devi imparare a giocare ».

Ed è questa, forse, la morale umana ed artistica di *Nembo*

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Giuseppe Baroni (Lunedì 13 ottobre - Primo Programma, ore 22).

Questo concerto, diretto dal valoroso maestro Baroni, s'inizia con una composizione di Camillo De Nardis, musicista abruzzese nato verso la metà del secolo scorso e che svolse una pregevole attività come compositore e come insegnante in vari importanti Istituti musicali. La suite *Scene abruzzesi* comprende quattro impressioni: «Processione notturna del Venerdì Santo», «San Clemente a Casauria», «Serenata di sposi» e «Festa tragica», le quali riflettono, con colori vivaci, la natura e il carattere della feconda terra d'Abruzzo, quali, con mezzi e valori assai differenti, furono resi da quella gloriosa coorte di abruzzesi contemporanei del De Nardis: D'Annunzio, Morelli, Tosti, ecc. Di un altro nostro chiaro musicista, lo Staffelli, il Baroni presenta una *Danza grottesca*, particolarmente interessante per i giochi timbrici e i contrasti ritmici.

Segue poi una pagina di Martucci, la nobile figura di musicista e di insegnante, che, dopo una carriera brillante di pianista di altissimo valore, si dedicò con amore al culto della musica strumentale, componendo egli stesso pagine di altissima ispirazione.

Il concerto termina con il proemio dell'opera *Spartaco* di Pietro Platania (1828-1907): musicista catanese che si procacciò una notevole fama specialmente come colto e distinto contrappuntista e che ottenne appunto con *Spartaco*, il suo maggiore successo teatrale.

CONCERTO

diretto dal M° Michele Macioce (Martedì 14 ottobre - Primo Programma, ore 13,15).

Il programma di questo concerto è composto di musiche assai chiare e che non esigono perciò particolare illustrazione. Di Carlo Gomez, il compositore brasiliano vissuto completamente nell'orbita dell'astro verdiano, si eseguisce l'Introduzione dell'opera *Guarany*, che ebbe un periodo di grande popolarità; seguono le *Danze ucraine* di Morena, un *Canto amoroso* del Sammartini, il grande precursore settecentesco della sinfonia moderna, alcuni brani di *La sposa venduta*, l'opera più nota del primo e più caratteristico esponente dell'arte musicale boema e una *Serenata spagnola* del grande pianista e compositore Albeniz, che, in molte sue impressioni pianistiche, si dimostrò rievocatore felicissimo e colorito dell'anima musicale della Spagna; il concerto si chiude con la rossiniana Introduzione de *L'Italiana in Algeri*.

CONCERTO

diretto dal M° Mario Gaudiosi (Mercoledì 15 ottobre - Primo Programma, ore 21,50).

Anche la forma della «serenata» ebbe in Mozart un supremo idealizzatore; egli ne compose dodici per strumenti ad arco e a fiato. Si tratta di una forma assai affine al «divertimento» ed essenzialmente di una finalità edonistica, ma, come sempre, essa fu trattata da Mozart con squisita grazia, con suprema eleganza e perfetto equilibrio.

Più libera della sinfonia nella sua struttura, adotta in generale la forma bitematica tripartita come base di ogni singola parte.

La stessa forma si riscontra nella *Serenata* del Casella, costituita da una «Marcia», da un «Notturno» e da un «Finale». Essa è la trascrizione per orchestra del «Quintetto» (per violino, violoncello, clarinetto, fagotto e tromba), la cui costituzione strumentale si avvicina particolarmente a quella delle origini della «serenata» in cui era adottato l'impiego prevalente, se non esclusivo, degli strumenti a fiato. Tale «Quintetto», composto nel 1917, fa parte di un gruppo di composizioni realizzate dal Casella in uno stile neoclassico.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Carlo Zecchi (Venerdì 17 ottobre - Primo Programma, ore 21).

L'interesse di questo concerto converge essenzialmente su due nomi: quello di Carlo Zecchi e quello di Franz Schubert.

Non c'è qui omonimia o equivoco: il direttore del presente concerto è precisamente lo Zecchi (Roma, 1904) pianista squisito e profondo, concertista di fama internazionale, che nell'ultimo ventennio ha dato, del suo valore, saggi che non saranno tanto presto dimenticati. In seguito ad un incidente automobilistico egli ebbe menomata l'efficienza di quel delicatissimo organo e mezzo d'espressione, che è la mano; per questo (o forse spinto dall'anelito verso altri orizzonti più vasti) rivolse ad altri campi musicali la sua attività. Già si sapeva di alcune sue recenti e felici affermazioni avvenute in Svizzera nel campo della direzione orchestrale; recentemente alla Scuola superiore di perfezionamento istituita a Siena e in un riuscitissimo saggio al Teatro dei Rozzi, confermò le sue eccezionalissime doti di temperamento e di musicalità; ed ora inizia, per così dire, ufficialmente la sua attività direttoriale col presente concerto; indubbiamente se lo Zecchi direttore d'orchestra uguaglierà lo Zecchi pianista, noi potremo annoverare un grande direttore di più.

Il nome di Schubert non è legato, nel presente programma, a una delle tante celebri ed ammirate composizioni del grande e geniale rappresentante del romanticismo musicale. Lo Schubert compose, tra l'immensa produzione musicale sgorgata in pochi anni dalla sua inesausta e inesauribile fantasia, varie sinfonie; di esse la famosissima «Incompiuta» è, insieme con alcune sinfonie beethoveniane, una delle più popolari che esistano; un'altra, la «Sinfonia in do maggiore», ricchissima di pregi malgrado l'eccessività di alcuni sviluppi, compare talvolta nei programmi di musica sinfonica ed ha avuto recentemente anche una trasmissione radiofonica; delle cinque altre sinfonie precedenti, invece, non si riscontrano che esecuzioni eccezionalmente rare, sia in Italia che all'estero. Effettivamente in queste sinfonie — composte da Schubert nell'età dai sedici ai diciannove anni — la personalità di Schubert non s'impone con quei caratteri meravigliosi ed inconfondibili che caratterizzano, per esempio, l'«Incompiuta». A causa forse dell'età giovanile? Forse in parte; infatti non bisogna dimenticare che Schubert fu, per certi aspetti, il genio musicale più precoce che la storia ricordi e che già negli anni 1814 e 1815 (all'età, cioè, di sedici e diciassette anni) egli aveva composto due autentici, perfetti ed immortali capolavori, i *Lieder* «Margherita all'arcolaio» e «Il re degli elfi», superando così, come significato di valori, la stessa notissima e fortunata precocità mozartiana. Ma ciò che riuscì a Schubert nel campo del *Lied*, non riuscì, in quegli anni, nel campo della sinfonia; forse anche perchè questa forma, assai più complessa ed elaborata, esige soprattutto esperienze e maturazione, che il giovane Schubert non poteva ancora avere. La *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore* fu composta nel 1816, ed è veramente deliziosa; certo molti ascoltatori, dopo l'audizione, non comprenderanno e troveranno ingiustificato il grave oblio in cui essa è lasciata. Si obietterà che, specialmente nelle due prime parti, si rilevano sensibili influenze dello stile mozartiano; cioè fine, leggero, limpido, deliziosamente affascinante; ma, in più, qua e là, lo Schubert non manca di aggiungervi qualche personale accento di languore, di tenerezza: in una parola, di romanticismo. Ascoltate per esempio la frase del secondo tempo, l'«Andante con moto», una specie di *Lied* (la forma in cui il giovanissimo Schubert era già ormai maestro perfetto e in cui egli doveva raggiungere altezze non più eguagliate da nessun altro). Non è veramente ammirevole? E non sono già tipicamente e decisamente schubertiani quei contrasti tra il modo maggiore e il modo minore, che si trovano nella «coda» finale? Il «Minuetto» in sol minore, che costituisce il terzo tempo, non ha più nulla del carattere originario della danza settecentesca; ha movimento più agitato e crea un'atmosfera quasi drammatica; la quale si rischiara poi nel «trio», che ha carattere quasi idilliaco e in cui traspare la tipica «Stimmung» viennese. Contrariamente ad altre sinfonie schubertiane, dove si riscontrano spesso eccessive ripetizioni e sviluppi, questa sinfonia procede tutta con un linguaggio sobrio, conciso, esauriente, che ne accresce il fascino e i pregi essenziali.

Il programma del concerto comprende ancora il noto *Largo* del lucchese Francesco Geminiani (1674-1762) e la *Suite n. 3 in re maggiore* di Bach (meno la «Bourrée»): tra le varie parti di questa figura anche la celebre «Aria» per archi soli, che è entrata a far parte nel repertorio violinistico in una trascrizione fatta per la quarta corda.

MUSICA DA CAMERA

Una audizione di interessanti musiche da camera offre lunedì, 13 ottobre, alle ore 21,10 circa sul Primo Programma, la pianista Marcella Barzetti. Dopo la monumentale *Fantasia cromatica* di Bach (una delle più estrose composizioni del grande di Eisenach, dove agli arpeggi di una quasi improvvisazione si alternano le vaste e solenni espressioni accordali d'un ripieno organistico) e dopo la relativa *Fuga*, essa presenta la languida e sognante *Barcarola* di Chopin; segue la *Piccola Suite* di Bela Bartok, uno dei più audaci esponenti dell'arte novecentesca ungherese e benemerito e appassionato raccoglitore del folklore nazionale; l'audizione termina con la *Toccata 1936* di Casella: composizione in cui il musicista torinese, riprendendo l'antichissima forma strumentale, la ravviva con le risorse della sua tecnica raffinatissima.

La *Sonata in la magg.* di César Frank — che il violinista Riccardo Brengola eseguisce giovedì, 16 ottobre, alle ore 22,10 sul Primo Programma — è una delle più elevate e nobili espressioni dell'arte violinistica di tutti i tempi; e costituisce forse il più perfetto esempio della forma «ciclica» della sonata: forma caratterizzata dal ritorno, nei vari tempi, di uno o più temi speciali, che esercitano nella composizione azioni unificatrici. Ma, a parte ogni considerazione formale, la Sonata franckiana è densa di contenuto vario, profondo, sostanziato da una intensa e limpida musicalità; ora serena e quasi idilliaca, ora impetuosamente passionale e drammatica. Nel «Finale», il tema iniziale appare in una forma tutta nuova, dando origine a un interessantissimo e deliziosissimo canone melodico. La sonata è preceduta da due brillanti composizioni paganiniane.

DOCUMENTARI LIBICI

Dopo la dolorosa occupazione inglese e la fulminea vittoriosa riscossa delle armi dell'Asse la Cirenaica è diventata ancor più cara al nostro cuore di Italiani che ha palpitato, nei tristi giorni dell'invasione, con quello dei fratelli rimasti nella zona occupata, nei villaggi del Gebel cirenaico, alla mercè degli inglesi e degli australiani. Tra questi fierissimi Italiani, venuti in parte dal Veneto e dalla Sicilia, a rendere feconda la terra africana, è passato il cronista dell'Eiar, mescolandosi ad essi, per ascoltare dalla loro voce, il semplice e talvolta terribile racconto delle peripezie affrontate e superate. Le testimonianze dei coloni si sono intrecciate con le interviste concesse al cronista da ufficiali e soldati: avieri, carristi, bersaglieri, fanti, artiglieri, tutti uniti in una sola fede, in una sola volontà. Le varie impressioni, le diverse risposte, i molteplici aspetti di questa strana vita di lavoro e di guerra, che si svolge quasi con lo stesso ritmo in una terra che è campo di battaglia e campo di produzione agricola, hanno formato oggetto di commoventi interessantissimi documentari registrati su dischi e trasmessi per radio e le fotografie che pubblichiamo ne sono il miglior commento illustrativo.

Il colono Legnaro rievoca l'eccidio della famiglia Baldon.

I Bersaglieri di Montemurro.

La famiglia Lucci intervistata.

La fanfara dei Bersaglieri.

Notizie del raccolto.

Soldati che si improvvisano attori.

Il colono Diodato parla del suo rifiuto a fare da interprete.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

CANTA CHE TI PASSA

La psicologia dei combattenti che trovano nel canto un rimedio alla nostalgia ed un incitamento ai sacrifici, è stata analizzata da Francesco Sapori nella bella conversazione per le Forze Armate che riproduciamo.

Questo è un vecchio detto tra i soldati, tanto vecchio che verrebbe voglia di modificarlo, o almeno di conferirgli una nuova giovinezza. Come sarà sorto? Nei giorni di fatica e di privazioni, di scomoda attesa e di momentaneo sconforto, capita (perchè no?) di sentirsi minacciati dall'impazienza e dal malumore. La famiglia lontana, notizie dei nostri cari che la fureria ritarda a ricevere e a consegnarci, le proprie faccende lasciate a mezzo o in tronco, l'irragionevole ansietà improvvisa di far un salto a casa a riabbracciar la mamma, la sposa, i bambini, la constatazione che le licenze sono piuttosto rare: ecco che cosa potrebbe turbare il nostro spirito di combattenti temprati a disagi di ogni sorta, preparati sempre a compiere sforzi sovrumani. In quei momenti, che sono forse per noi i più difficili, il camerata, il graduato, l'ufficiale, mettendoci una mano sulla spalla ci guarderanno negli ochi un po' canzonando, e ci diranno: «Canta che ti passa». Allora si fa bocca da ridere, si tira via e si modula alla meglio la prima canzone che vien sù dal fondo del cuore e ci ristora come l'acqua del pozzo bevuta al secchio, la quale disseta più del caffè, del vino e d'ogni altra bevanda. Lì per lì si canticchia a mezza voce o anche a bocca chiusa per sciogliere alla chetichella un certo nodo che intoppa la gola, oppure zufolando l'arietta che ci garba; poi ci si mette a cantare per davvero con quanta voce abbiamo in corpo, in gara coi compagni che sono più intonati e che fanno e concorrono a farci fare buona figura.

Quei canti ci rimescolano dentro, come fa l'érpice con la terra, ci trasformano, ci rendono diversi da quelli che eravamo un momento prima. Dov'è andata a nascondersi quella punta di sconsolata amarezza, com'è caduto quel peso torbido che ci sentivamo addosso? Prodigio del canto, che ha spazzato via, come un vento gagliardo, le nubi dello sconforto.

Sì, canta che ti passa; ma così dicendo non si dice tutto perchè la canzone del soldato ha un altro potere, che «i civili» non sanno e non possono dominare: risveglia le capacità assopite dentro di noi, stuzzica l'ardimento, suggerisce prove spavalde, ravviva le nostre capacità, le acuisce, le fa leggere e pronte. Se il buon senso e il buon gusto consentissero un paragone tra il cuore di un combattente e il motore di una macchina, m'azzarderei a dire che il canto è il carburante e il lubrificante del soldato.

Benedette strofe! Fanno coincidere niente meno il fracasso delle armi coi sospiri dell'amore; turbano e consolano al tempo stesso, burbanzose e carezzevoli, misericordiose e spietate. Indovinano il nostro tormento, lo sanno medicare, son zeppe di domestiche nostalgie, di speranze armate, di promesse lontane, di serena fede, di stelle e di baci. Ciascuno aspetta il ritornello, per alzare di più la voce e concorrere all'ampiezza unitaria del coro: coro che sa di chiesa, di teatro e di guerra.

Canta dunque anche tu, soldato protagonista in questo conflitto che muterà la faccia del mondo, canta per dire addio a ieri e salutare l'avvento d'un domani che non ci deluderà, un domani sacro al nostro lavoro e al servizio della pace, la pace vera e giusta che sapremo conquistare con l'accanita volontà, meritare col duro, intrepido sacrificio.

Canta che ti passa, ma soprattutto canta che verrà ciò che aspettiamo e vogliamo, canta che ti sentirai capace di affrontare ogni pericolo e di superare ogni ostacolo, canta che saprai misurarti a fondo col nemico e non esser da meno di lui, saprai sgomentarlo e superarlo; canta che la Patria, mamma esigente e adorata, aspetta da te difesa, vanto, gloria.

FRANCESCO SAPORI

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana che finisce oggi si sono soffermati dinanzi al microfono (in ordine di tempo) da lunedì a sabato: Nella Colombo, Oscar Carboni, Dea Garbaccio, Ernesto Bonino, Eleonora

Toti Dal Monte e la sua bambina a Radio Igea.

Clara Sognia, Ottorino Bartolozzi, Carmen Solari con l'orchestra diretta dai maestri Manno e Prat. Fra l'orchestra diretta dal M° Prat e il presentatore di Radio Sociale i rapporti, già un po' tesi, sono ridiventati normali nel corso della trasmissione di mercoledì passato grazie all'intervento di Velleda Tranquilli, del Duo Fiorenza, di Leonardo Roberti. Con l'orchestra del M° Angelini sono riapparsi Dea Garbaccio, Catarinetta Lescano, Oscar Carboni, Vittore Parini e Fausto Tommei. Il Trio Lescano ha partecipato ad una trasmissione dell'orchestra Cetra nella quale si è avvicendato, sotto la direzione di Pippo Barzizza, con Silvana Floresi, Lina Termini ed Ernesto Bonino in un eccezionale programma «amoroso». Eccezionale per modo di dire giacchè amorosi sono tutti i programmi, tutte le canzoni e quasi tutte le musiche leggere. Ma è un deplorevole modo di dire: perchè l'amore non è affatto «una leggerezza». A giudicare dallo zelo e dalla insistenza con la quale vengono richieste, trasmesse, ascoltate e ripetute le più vive canzoni d'amore, si ha la esatta impressione che nessuno considera nel proprio cuore questo genere di musica leggero. Comunque il programma amoroso ha avuto un grande successo. E questo ci ha incoraggiati a spendere più generosamente canzoni d'amore, musiche d'amore, danze d'amore, serenate con la luna, stornellate col sole, notturni con le stelle, albate con le nuvole, ma sempre tutto con abbondante amore — nel programma della settimana dal 12 al 18. Le orchestre si seguiranno così: lunedì 13, l'orchestra Arlandi; martedì 14, il complesso caratteristico Prat; mercoledì 15, l'orchestra Cetra-Barzizza; giovedì 16, l'orchestra Ferrari, e venerdì 17, l'orchestra Angelini. Sempre restando il sabato dedicato alle canzoni richieste. Nel corso della settimana e precisamente il 15 ottobre, ricorrono i «Cinque minuti del capitano Buscaggina» che certo non si occuperà di amore, ma parlerà di cose ugualmente buone e liete. Nel quadro delle più austere espressioni del programma per le Forze Armate, oltre i notiziari e le informazioni che seguono i Bollettini, oltre la «Rassegna» di Giovanni Ansaldo (la domenica) ricordiamo che il giovedì reca le «Parole di Ufficiali ai Soldati». Giovedì passato ha parlato il maggiore Francesco Sapori. Il prossimo giovedì, 16, sarà al microfono il tenente colonnello Gabriele Gabrielli che parlerà dei «*Precedenti di una congiura*».

QUADRO RIASSUNTIVO delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e ore in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: nei giorni feriali dalle ore 11,15 alle ore 11,35 e dalle ore 16 alle ore 17; la domenica dalle 17,30 alle 18,30.

PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO - Tutti i giorni dalle ore 19,30 alle ore 20 su onde di m. 25,40 e di m. 19,61.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e alla domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 245,5 - 263,2 - 420,8 e 491,8 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì dalle ore 18,20 alle ore 18,30, il martedì e venerdì dalle 18,20 alle 18,25.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12,30 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il giovedì dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì, dalle ore 19,25 alle 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

RADIO GIL

Come ogni domenica anche il 5 ottobre scorso Balilla e Piccole Italiane hanno inviato attraverso le onde della radio affettuosi saluti e messaggi ai babbi combattenti: erano bimbi di Milano questa

Firme e sorrisi di Fausto Tommei.

Due giovani atlete al microfono di Radio-Gil.

Gli autografi di Silvana Floresi.

settimana; a Milano infatti hanno sostato sabato e domenica i microfoni di Radio Gil, per trasmettere un allegro programma organizzato da quel Comando federale. E' cominciata pure la presentazione dei primi prescelti fra i partecipanti al Concorso per l'episodio. Non sono mancate le abituali interviste: con emozione i giovani ascoltatori hanno sentito così dal tenente Barioglio come è stato affondato un incrociatore durante la vittoriosa azione in Mediterraneo, nella quale il tenente era appunto capo equipaggio di un aereosilurante. Sabato 11 ha suscitato viva curiosità ed interesse l'intervista col maestro Angelini in presenza della sua Orchestra nella quale è stata illustrata l'impostazione di un difficile pezzo di musica. Domenica prossima saranno i Balilla e le Piccole Italiane della Capitale che si presenteranno al microfono con un programma di dialoghi e canzoni. Prossimamente saranno al microfono i camerati di Trieste.

RADIO IGEA

La trasmissione di domenica 5 ottobre per i nostri feriti in ascolto è stata contrassegnata da due particolari degni di rilievo: anzitutto le parole del prof. Palmieri hanno toccato un argomento di grande importanza: la propaganda anglosassone contro l'Italia. L'oratore ha giustamente rivendicato la perfetta saldezza morale del nostro popolo, di quel popolo che egli ha esaltato nelle sue rappresentanze dirette, immediate e gloriose: nelle file dell'esercito, a bordo delle nostre navi e dei nostri aeroplani: popolo combattente che ha alle sue spalle il popolo che lavora nelle officine, che cura le case e i figlioli, che sa di combattere le battaglie della completa indipendenza della Patria con lo stesso animo dei suoi figli che sono in Africa, in Russia, sul mare e nel cielo.

Nella seconda parte della trasmissione, quella dedicata al programma che chiameremo di svago, abbiamo avuto la fortuna ed il piacere di vedere avvicinarsi al microfono la signora Toti Dal Monte. Anche lei aveva da dire qualcosa ai feriti: delle dolci parole di affetto e di cordialità calde di simpatia e di blandizie; e le ha dette parlando con una voce che gli ascoltatori per solito non conoscono: grave e quasi velata di commossa discrezione. Poi la sua voce è ritornata sul registro degli acuti sottili, modulati in quel suo modo zampillante per dare ad alcune canzoni popolari il respiro della grande arte e l'ampiezza melodica delle grandi arie. Una canzone toscana, « Le lucciole »; una veneziana, sui versi di Selvatico; una napoletana, « Dicitenciello vuie », tra le quali ha trovato posto un'« Estrellita » messicana, per finire nella canzone senza fine che si potrebbe chiamare dell'allegra melanconia: la canzone che ognuno può rendere come vuole: per ridere o per sospirare: l'immortale « Violetta la va la va... ». E come va? Sin dove va? Nessuno lo saprà mai: la va e basta: va al cuore e alla fantasia dei soldati di tutte le armi e di tutte le età e anche di tutte le latitudini del bel Paese. E alla voce di Toti Dal Monte ha risposto in lontananza un coro nel quale era simboleggiata l'eco delle voci di tutti i feriti. Altre canzoni a richiesta delle fidanzate e dei fidanzati hanno chiuso il programma.

Domenica 12 ottobre, all'ora solita, 14,15, un altro grande avvenimento d'arte: Pietro Mascagni avrà anch'egli qualcosa da dire ai feriti gloriosi per i quali dirigerà alcune delle sue musiche più significative e più care al cuore degli Italiani.

Radio-Gil - Trombettiere in attesa di lanciare lo squillo d'inizio.

30 minuti attorno al mondo: Un quintetto che si è assicurata una buona popolarità.

RADIO RURALE

La campagna ha i suoi problemi che non sono quelli della città, ma che vengono prima: per ragione di natura, per ordine di tempo e per importanza di valore. *L'Ora dell'agricoltore e della massaia rurale* li esamina uno per uno, e porta ai casolari, alle cascine e alle fattorie la parola saggia ed esperta sul problema del giorno. Così domenica scorsa Venanzio si è trovato davanti ad una coppia di fidanzati che, mentre andavano al paese per comprare l'anello, erano preoccupati da un problema che gli sposi cittadini non si sognano neppure: quello dei concimi. Argomento di grande importanza sul quale è giusto portare agli agricoltori la parola che li assicuri della distribuzione dei concimi chimici e che li avverta della opportunità di servirsene con illuminato accorgimento per trarre dalla concimazione il massimo rendimento produttivo. Da ciò la necessità di diffondere l'uso pratico e la convinzione ragionata negli agricoltori, di far procedere all'analisi della terra, per acquistare i concimi adatti. Nel programma di Radio Rurale c'è anche la musica d'opera e le canzoni: queste musiche, mescolate a cognizioni pratiche sul modo di difendere i fagioli dal tonchio, o sul metodo per conservare le pere o sulla disciplina d'acquisto dei pezzi di ricambio per trattrici agricole, assumono una funzione che ad orecchi profani — cioè di non agricoltori — può sembrare, a torto, strana. Non se ne offenderebbe certo il più grande dei nostri musicisti. Ricordarsi che Verdi era contadino e se ne vantava. E aveva ragione. Altri problemi, consigli, notizie, suggerimenti sono trattati ogni domenica alle 10 per l'agricoltore e per la massaia rurale e domenica prossima — il 12 — si parlerà dell'allevamento delle oche, preziosi animali che dànno carne, grasso, uova, piuma.

RADIO SOCIALE

Come avevamo preannunziato, Radio Sociale, mentre era ancor vivo il ricordo delle commoventi trasmissioni fatte dall'Africa settentrionale, ha offerto ai suoi ascoltatori un breve programma dal fronte russo, programma registrato, con la collaborazione della Radio germanica. La voce dei nostri soldati che combattono in quell'estremo settore del gigantesco fronte antibolscevico è entrata in tutte le case italiane portandovi parole e accenti vibranti di schietto entusiasmo, di purissima fede. Un particolare della trasmissione, che ci sembra meritevole di rilievo, è stata l'esibizione di un'orchestra « da campo » composta, come gli stessi combattenti hanno spiegato, di quaranta elementi e della banda militare che ne comprende ben centosettanta. Orchestra e banda perfettamente affiatate: i canti e le musiche dei combattenti in Ucraina, completando ed integrando le loro parole fiduciose e serene, hanno trasfuso negli ascoltatori commossi la certezza di vittoria che anima e sorregge incrollabilmente i nostri soldati, qualunque sia il loro posto di battaglia. Nelle trasmissioni della decorsa settimana ha avuto un particolare caratteristico rilievo, l'esibizione di un abile e simpatico barbiere. Il Maestro Barzizza ha presentato, con la consueta disinvolta eleganza, la celebre orchestra Cetra: Silvana Fioresi, Ernesto Bonino, Caterina Lescano e sorelle hanno ottenuto ancora una volta un brillantissimo successo sfoggiando le loro migliori qualità artistiche in una serie di melodie e canzoni molto gradite al pubblico. Ricordiamo ancora una parentesi di eccezione, una nota elevata di poesia: una dizione di liriche fatta da Riccardo Picozzi con squisita sensibilità. Per la prossima settimana è annunziata una trasmissione dedicata agli Impiegati e la partecipazione dell'orchestra diretta dal Maestro Zeme.

PER LE DONNE ITALIANE

I pittoreschi canti della vendemmia hanno rallegrato, la scorsa settimana, il programma dedicato alle Donne italiane, un programma denso di interessanti notizie comunicate dal Partito che continua ad assistere ed appoggiare validamente con suggerimenti e consigli, ai fini domestici, sociali e nazionali, tutte quelle attività che la donna può utilmente svolgere nel suo campo d'azione. La vendemmia ha anche fornito il pretesto e lo spunto per intrattenerle su alcuni piccoli ma utili problemi di economia domestica risolti praticamente mediante la dettatura di altrettante ricette per fare delle buone marmellate e degli eccellenti succhi ottenuti con l'uva. Crediamo utile riportare le ricette date per radio:

Marmellata d'uva: Raccolti gli acini d'uva ben matura, si mettono con poca quantità d'acqua in un recipiente di terraglia a fuoco lento, rimestando. Quando già gli acini si sfanno, si passa per staccio di crine. Separati vinaccioli e bucce, si lascia concentrare la conserva a bagnomaria rimestando sempre finchè non si sia ottenuta una certa consistenza che è poi quella comune a tutte le gelatine. Questa conserva d'uva è ottima — forse un po' troppo dolce consumata a sè — ma può anche servire a conservare, senza la forte spesa dello zucchero, altre frutta come pere, pesche, albicocche, ecc. In questo caso la marmellata d'uva sostituisce perfettamente lo zucchero e si aggiunge alla polpa delle altre frutta in proporzione del 50 %.

Succo d'uva: Mettere l'uva in un recipiente, pigiarla e lasciarla tre giorni. Passare il mosto e farlo bollire con farina gialla: aggiungere buccia di limone grattugiato. Fare bollire il tutto per circa 4 ore a fuoco lento: rimestare continuamente fino a che si ottiene una pasta densa come fosse polenta tenera. A freddo metterla in recipienti o vasi di terra: chiudere con carta oleata o coperchio.

Succo d'uva romagnolo detto « sapore »: Mettere l'uva in un recipiente, pigiarla e lasciarla tre giorni. Passare il mosto e, ottenuto il vino, metterlo a fuoco: al bollore, aggiungere: pere, mele cotogne tagliate a pezzetti, zucchero a seconda dei gusti (basta però pochissimo). Fare bollire a fuoco lento fino a che il sugo diventa un po' denso — come sciroppo di marasche — per evitare che le frutta si spezzino troppo. Fare bollire per circa quattro ore. A freddo mettere in recipienti o vasi di terra.

TRENTA MINUTI NEL MONDO

Stornellate fiorentine e « Tammuriate » meridionali, melopee di Sicilia e canti dei Castelli romani... La vendemmia, presentandosi con questo giocondissimo ed italianissimo repertorio, è stata festosamente accolta in uno dei programmi dopolavoristici della rubrica intitolata « Trenta minuti nel mondo »: un programma di stagione ma anche di passione perchè nessun italiano potrebbe oggi alzare il bicchiere e fare un brindisi senza rivolgere un augurio affettuoso e sicuro ai combattenti d'Italia che sapranno conquistare con le armi e con il valore la piena, completa vittoria. Una gara riuscitissima, che ha formato oggetto di un'altra trasmissione, è stata quella dei dopolavoristi... filarmonici. Ogni regione d'Italia aveva mandato i suoi gruppi rappresentativi: canterini di Romagna e fisarmonisti di Firenze e di Como, conzonettisti di Milano e tenori delle Marche e di Roma. Si sono fatti particolarmente apprezzare Franco Mori, fisarmonicista di Reggio Emilia, la graziosa canzonettista Nora De Rosa di Trieste ed il Quartetto a plettro dell'Atag in un brano della « Norma » la cui esecuzione era esclusivamente affidata ai suoi mandolini. E dai mandolini siamo passati, in altro programma, ad un celebre tamburo che ci ha fatto piangere da ragazzi e che continua a far piangere le nuove generazioni: quello eroico del « Tamburino sardo » di De Amicis.

Radio-Gil - Bimbi libici ospiti di una colonia genovese.

ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL M° ANGELINI

1. FORTINI: **Somarello cittadino;** 2. RUCCIONE: **Villa triste;** 3. ABBATI: **Passa la ronda;** 4. INNOCENZI: **La canzone di tutti;** 5. MASCHERONI: **Piruliddi... di;** 6. CASANOVA: **È la felicità;** 7. ORTUSO: **Piango ancora per te;** 8. RAIMONDO: **Prima stella;** 9. PAISANIELLO: **In bicicletta;** 10. STAZZONELLI: **Serenata a Juanita;** 11. GIULIANI: **Alfredo, Alfredo.**

* *

CHIEDETE

COGNAC BUTON
COCA BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI DOMENICA 12 OTTOBRE XIX ALLE ORE 13,20

GRANDE DISTILLERIA
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Versate alcune gocce su un batuffolo di ovatta e massaggiate leggermente il viso. Il vivificante frizzare della pelle Vi fa sentire come Lara penetri profondamente nei pori. Guardate poi il batuffolo di ovatta e con sorpresa vedrete come esso sia diventato nero. Lara ha pulito completamente la Vostra pelle. Con i pori liberi da ogni impurità, la pelle respira perfettamente. Lara lascia un velo protettivo che costituisce una base ideale per fare aderire la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

Il Rasosan non è nè un sapone, nè una crema, ma un nuovo prodotto speciale, a base di latte fresco, che ammorbidisce enormemente la barba, curando nello stesso tempo la pelle. Col Rasosan ci si rade ottimamente senza alcun dolore. La pelle resta fresca e liscia: niente più irritazioni, niente più arrossamenti! Il Rasosan è l'unico prodotto che permette di radersi a barba del tutto visibile, così da poter seguire le diverse direzioni del pelo della barba.

CAMPIONE GRATIS e istruzioni riceverete inviando L. 1 in francobolli a PRODOTTI FRABELIA, Rep. E. - Via Faentina N. 69 - Firenze

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

DOMENICA 12 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. N. NAPOLITANO): 1. Bach: *Variazioni sul corale* «Io ti saluto, o Gesù buono...»; 2. Haendel: *Concerto in si bemolle*, op. 7, n. 1: *a*) Allegro moderato, *b*) Larghetto, *c*) Allegro moderato.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Siciliani: *Minuetto;* 2. Alvarez: *A Granada;* 3. Fischer: *Corso dei fiori;* 4. Rizzoli: *Rose d'autunno;* 5. Artioli: *Amore autunnale;* 6. Carabella: *Il moscone;* 7. Celani: *Ricordi di Vienna;* 8. Escobar: *La trottola.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ALLA FIERA DELLE CANZONI
ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI
1. Fortini: *Somarello cittadino;* 2. Ruccione: *Villa triste;* 3. Abbati: *Passa la ronda;* 4. Innocenzi: *La canzone di tutti;* 5. Mascheroni: *Piruliddi...di;* 6. Casanova: *E' la felicità;* 7. Ortuso: *Piango ancora per te;* 8. Raimondo: *Prima stella;* 9. Paisaniello: *In bicicletta;* 10. Stazzonelli: *Serenata a Juanita;* 11 Giuliani: *Alfredo, Alfredo.*
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE GIO. BUTON E C., SOC. AN., BOLOGNA).

14: Giornale radio
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

15,45-16, Trasmissione dall'Ippodromo di Maja Bassa:
CRONACA DEL GRAN PREMIO DI MERANO

17,30-18,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo». - MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Blanco: *Il gitano;* 2. Lehar: *La bella polesana;* 3. Cergoli: *Sempre;* 4. Di Lazzaro: *Le mie canzoni;* 5. Rachmaninoff: *Pulcinella;* 6. Curci: *L'assedio dell'Alcazar;* 7. De Micheli: *Serenata dei baci;* 8. Rust: *Colibrì;* 9. Galliera: *Marciando allegramente.* - Eventuali notizie sportive.

19,30 MUSICA VARIA: 1. Avitabile: *Sorrisi e fiori;* 2. Billi: *Bisbiglio di rondini;* 3. Lincke: *Amore non corrisposto.*
19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera in tre atti di CESARE STERBINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPRETI:
Il conte d'Almaviva . . . . . Luigi Fort
Bartolo . . . . . Luigi Bernardi
Rosina . . . . . Margherita Carosio
Figaro . . . . . Carlo Tagliabue
Don Basilio . . . . . Vincenzo Bettoni
Fiorello . . . . . Piero Passarotti
Berta . . . . . Agnese Dubbini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE BARONI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): Le cronache del libro: Goffredo Bellonci: «Libri di cultura e d'arte»; 2. (22 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.
22,45 (circa)-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-12 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: *Le nozze di Figaro*: *a*) Introduzione, *b*) «Voi che sapete» (mezzosoprano Pederzini); 2. Donizetti: *La favorita*: *a*) «Spirto gentil», *b*) «O mio Fernando» (mezzosoprano Minghini-Cattaneo), *c*) «Vien, Leonora» (baritono Mascherini); 3. Verdi: *Otello*, «Dio ti giocondi, o sposo», duetto dell'atto terzo (soprano Muzio, tenore Merli); 4. Ponchielli: *La Gioconda*: *a*) Danza delle ore, *b*) «A te questo rosario» (mezzosoprano Stignani).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° GALLINO: 1. Cuscinà: *Come una ronda;* 2. Piccinelli: *Moresca;* 3. Fiorillo: *Scene norvegesi;* 4. Simeone: *Galoppata;* 5. Ranzato: *Pastorale montanina;* 6. Rapalo: *Valzer fantastico;* 7. Rosati: *Spagnolata;* 8. Rossini: *La danza*, tarantella.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio

14,15: LA LETTERA SMARRITA
Un atto di DARIO NICCODEMI
Regia di ALBERTO CASELLA

14,45 (circa): MUSICA VARIA: 1. Malneck-Signorelli: *Capriccio futurista;* 2. Carabella: *Adagio romantico;* 3. D'Ambrosio: *Ronda di folletti.*

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Il traditor fedele

Un atto di GIOVAN BATTISTA FAGIUOLI
Riduzione di MARIO VERDONE
(Prima trasmissione)
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Aspasia*, Celeste Marchesini; *Isabella*, Jolanda Menichini; *Sermolina*, Misa Mordeglia Mari; *Orazio*, Angelo Bizzarri.
Regia di ENZO FERRIERI

21,10: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Pagano: *Non so;* 2. Jannitelli: *Invocazione;* 3. Ala: *Ascolta il vento;* 4. Bompiani: *Le ragazze di Verona;* 5. Barzizza: *Sera;* 6. Marengo: *Rondinella bruna;* 7. Asti: *Rosalba;* 8. Mascheroni: *Se tu non m'ami;* 9. Marchetti: *Perchè vuoi dirmi una bugia.*

21,45: LE SINGOLARI AVVENTURE DEL BARONE BUM
Rivista di VITTORIO METZ
ORCHESTRINA diretta dal M° PRAT
PERSONAGGI E INTERPRETI: *Il barone Bum*, Mario Riva; *Il naufrago al cento per cento*, Angelo Zanobini; *La sirena con gli occhiali*, Lina Acconci; *La contessa*, Vanda Tettoni; *Tarzan*, Ubaldo Torricini; *La foca Bianchina*, Carmen Solari; *Una signora*, Franca Beltrami; *Un invitato*, Italo Carelli; *Un'invitata*, Franca Beltrami; *Un marinaio*, Enrico De Angelis; *Il capo tribù*, Dino Pietri; *Il capo cuoco*, Cominetti Papa; *La moglie*, Maria Pia Spini; *Il figlio*, Luciano Caprino.
Regia di SILVIO GIGLI

22,45-23: Giornale radio.

NOTIZIE DALL'AFRICA ORIENTALE

Lunedì 6 ottobre alle ore 8,30 tutte le stazioni dell'Eiar hanno trasmesso un elenco di militari che dall'Africa Orientale hanno inviato, a mezzo della Radio, saluti e baci alle loro famiglie. Per comodità di consultazione pubblichiamo l'elenco trasmesso.

Ten. Lombardo Sergio Salvatore - Magg. Galante Emanuele - Magg. Errani Nazzareno - Ten. col. Castagnola Alessandro - Magg. Da Re Tullio - Ten. D'Angela Cosimo - Cap. Schneder Renato - Vicecaposq. Cosentino Gaetano - Serg. magg. Marchetti Umberto - Aiut. Azzini Augusto - Cap. Marchi Carlo - Capoman. Rosiello Raffaele - Capoman. Grasso Giuseppe - Serg. magg. Venturini Giuseppe - Serg. magg. Bassiavo Armando - Serg. maggiore Cantora Mario - Caposq. Corona Tullio - Ten. col. Capelli Pietro - Ten. Oldano Giuseppe - Capoman. Guarnaccia Francesco - Magg. Costa Aristide - Maresc. Boni Giuseppe - Aiut. Puletti Mario - Serg. magg. Rizzo Salvatore - Capit. Salandin Luciano - Serg. Di Domenico Dante.

Serg. magg. Bergonzi Giovanni - Serg. magg. Lamba Catello - Maresc. Camilli Mario - Serg. Soletto Giuseppe - Serg. Garro Michele - Magg. De Rossi Tito - Magg. Colla Ferruccio - Vicecaposq. Tufano Giuseppe - Capit. Menozzi Giovanni - Ten. Vivarelli Leonetto - Caposq. Tufano Gerardo - Caposq. Pedace Carlo - Serg. Leone Luigi - Vicecaposq. Vessia Francesco - Cap. magg. Caggiati Ruggero - Vicecaposq. Minniti Ernesto - Ten. col. Rossi Mario - Vicecaposq. Montaruli Carlo - Serg. magg. Tamblè Francesco - Ten. Menozzi Cesare - 1° caposq. Giusti Luigi - Serg. Giovannelli Giorgio - Caposq. Del Castello Antonio - Caposq. Papaianni Francesco - Serg. magg. Palmieri Antonio - Caposq. Cavallaro Benedetto.

Vicecaposq. Bittau Umberto - Vicecaposq. Anfuso Saverio - Serg. magg. Palmiero Vincenzo - Vicecaposq. Vallone Francesco - Capor. Migotto Camillo - Vicecaposq. Del Col Girolamo - Magg. Provvisionato Francesco - Ten. Romano Carmelo - Ten. Cerrato Antonio - Serg. magg. Inversi Cesare - Serg. magg. Conti Francesco - Serg. Signa Salvatore - Capit. Lo Forte Ottavio - Ten. Santantonio Michele - 1° caposq. Galasso Stefano - Vicecaposq. Fontanella Edgardo - Vicecaposq. Porri Giuseppe - Vicecaposq. Incecca Luigi - Vicecaposq. Sabato Salvatore - Capit. Ramponi Alfredo - Aiut. Bacichi Lucio - Serg. Rosazza Buro Silvio - Gener. Martini Agostino - Capor. Pettinicchi Giuseppe - 1° caposq. Piccinni Emilio - Vicecaposq. Bosco Carlo.

Vice caposq. Serino Antonio - C. N. Sc. Calicchio Giuseppe - C. N. Porretti Giacomo - C. N. Fuoco Emilio - C. N. Caronia Giuseppe - C. N. Maraglia Pasquale - C. N. Sartori Carmine - C. N. D'Agostino Giuseppe - C. N. Salemi Angelo - Carab. Orlando Ernesto - Magg. Martinelli Giovanni - Sottoten. Alasso Carmine - Maresc. Poverelli Amedeo - Vicecaposq. Crispatzù Abramo - C. N. Smecca Pietro - C. N. Mascaro Gaetano - C. N. Ferrauto Pasquale - C. N. Mazza Vincenzo - C. N. Pirato Ettore - C. N. Nigro Michele - C. N. Zappa Giuseppe - C. N. Mollo Michele - C. N. Timpone Battista - C. N. Porco Giovanni - Magg. med. Pavone Antonio - Capit. med. Maltese Francesco.

Ten. med. Caserta Vincenzo - Maresc. Giudice Luigi - Maresc. Fiorito Giacomo - Serg. magg. Berretta Francesco - Serg. magg. Leonardi Primo - Serg. magg. Muriani Francesco - 1° Av. Anselmi Pietro - 1° Av. Ottaviani Elio - 1° Av. Scaravella Renato - Av. Sc. Cortazzo Salvatore - Av. Panico Gaetano - Col. Martinelli Fortunato - Ten. col. Fiori Vittorio - Ten. col. Navarra Salvatore - Magg. Giuliozzi Luigi - Cent. Petrella Ettore - Ten. Guidotti Egidio - Sottoten. Monti Walter - Aiut. Mino Pietro - 1° Caposq. Freda Ettore - 1° Caposq. Lucchi Camillo - 1° Caposq. Fusco Agostino - Caposq. Rosato Berardino - Caposq. Aiello Francesco - Capor. magg. Di Sopra Felice - C. N. Sc. Ferraro Pietro.

C. N. Sc. Gagliardi Antonio - C. N. Sc. Angelosante Gianfilippo - C. N. Sc. Pagnozzi Alberico - C. N. Sc. Monica Sabato - Capoman. Simoni Bruno - Capit. Achille Valentino - Maresc. Ricci Autimio - Brigad. Licordari Giuseppe - Brigad. Stanca Romolo - Sottobrig. Fantozzi Enrico - Guardia Bonazzi Amos - Guardia Costa Rosario - Guaria Conte Mario - Guardia Dameglio Antonio - Guardia Zago Augusto - Aiut. capo Bosio Giovanni Battista - Aiut. Paradisi Giulio - Serg. magg. Bellafronte Giovanni - Serg. magg. Cherchi Angelo - Serg. Zito Nunzio - Capor. magg. Contini Decimo - Capor. magg. Peresutti Angelo - C. N. Belvedere Francesco - C. N. Sebastiani Agostino - C. N. Aligera Giovanni Battista - C. N. Falcetti Egisto - Art. Aulisio Vincenzo.

Art. Aldi Angelo - Art. Accurso Antonino - Art. Bellini Luigi - Art. Barilano Luigi - Art. Bagnato Vitaliano - Art. Baiocchi Amleto - Art. Bilotta Vincenzo - Art. Battocchu Orsate - Art. Belletti Angelo - Art. Carrer Ferdinando - Art. Celentano Antonio - Art. Cornaglia Giuseppe - Art. Cardamone Angelo - Art. Canal Giuseppe - Art. Cipriani Giovanni - Art. Cantamessa Luigi - Art. Cicero Salvatore - Art. Caruso Davide - Art. Carangi Giuseppe - Art. Currao Gaetano - Art. Calzavara Alessandro - Art. Di Nardo Luigi - Art. De Franceschi Umberto - Art. Di Luzio Venanzio - Art. Dreossi Italo.

Art. Di Rosa Vincenzo - Art. Domina Virgilio - Art. Di Rienzo Cesidio - Art. De Carlo Vincenzo - Art. De Misi Giuseppe - Art. De Iago Rocco - Art. Evangelista Sabatino - Art. Finocchio Nicola - Art. Fois Nicolò - Art. Froio Francesco - Art. Ferrero Mario - Art. Farretta Gioachino - Art. Fracasso Angelo - Art. Franchina Giuseppe - Art. Fogal Emilio - Art. Giavotto Emilio - Art. Giannantoni Gino - Art. Gaglio Filippo - Art. Galasso Carlo - Art. Geremia Giuseppe - Art. Gerace Fortunato - Art. Imernino Simone - Art. Ierardi Pietro - Art. Leone Francesco - Art. Lombardo Pasquale - Art. Lucatelli Francesco.

Art. Lucifero Antonio - Art. Lucciola Enrico - Art. Maroccu Clemente - Art. Miceli Salvatore - Art. Mulas Bacchisio - Art. Marchesani Pietro - Art. Mancuso Giacinto - Art. Meschiari Daniele - Art. Malisani Primo - Art. Mazzulla Alfredo - Art. Malavasi Oscar - Art. Miani Domenico - Art. Masella Nicola - Art. Murer Giusto - Art. Naccarella Antonio - Art. Nobile Fortunato - Art. Olita Manlio - Art. Paoli Salvatore - Art. Perone Alfonso - Art. Pagani Luigi - Art. Pocina Francesco - Art. Panzarella Pasquale - Art. Pozzanghera Pietro - Art. Piccini Emilio - Art. Pinto Pietro.

Art. Palermo Giuseppe - Art. Pagini Ernesto - Art. Paci Gino - Art. Piccin Emilio di Antonio - Art. Polito Raffaele - Art. Quirino Giovanni - Atr. Rigon Silvano - Art. Rossi Fedele - Art. Rameri Giovanni - Art. Rubino Luigi - Art. Rossillo Nicola - Art. Seminara Gaetano - Art. Sciacca Giovanni - Art. Speranza Domenico - Art. Spadana Nicolò - Art. Sausto Mariano - Art. Salatino Luigi - Art. Susca Leonardo - Art. Serpa Pietro - Art. Stefano Ferruccio - Art. Servello Domenico - Art. Specchia Salvatore - Art. Tammone Vito - Art. Tosoni Girolamo - Art. Tore Francesco.

Art. Tarasconi Emilio - Art. Viglermo Bernardo - Art. Vullo Giuseppe - Art. Verona Giuseppe - Art. Vinci Stefano - Art. Zanardi Leo - Maresc. maggiore Carboni Olivo - Carab. Loddo Andrea - Carab. Sciacca Giovanni - Carab. Virzi Pietro - Carab. Imperio Andrea - Carab. Settimi Andrea - Carab. Albanese Antonio - Brigad. Pazzali Renato - Brigad. Gadda Giovanni - Maresciallo Toniolo Ernesto - Carab. Giarda Francesco - Carab. Rala Salvatore - Carab. Di Stefano Beniamino - Serg. magg. Panconi Dino - Serg. magg. Nassuato Antonio - Serg. Gemelli Ermenegildo - 1° capit. Gallo Giovanni - Caposq. Petrei Amelio - Vicecaposq. Pugliese Paolo.

Vicecaposq. Leo Guglielmo - Vicecaposq. Piccica Giuseppe - Vicecaposq. Ventura Giovanni - Vicecaposq. Alba Tullio - Vicecaposq. Incecca Luigi - Capor. Mambretti Ilario - Capor. Migotto Camillo - C. N. Sc. Pennacchio Alfonso - C. N. Sc. Tiburzi Mario - C. N. Sc. Giusti Angelo - C. N. Sc. Giusti Angelo - C. N. Sc. De Martino Angelo - C. N. Sc. Straguzzi Mario - C. N. Sc. Petrovich Armando - C. N. Sc. Piccolo Domenico - C. N. Sc. Coccinigliio Stefano - Ten. col. Sonetti Agostino - Sottoten. Foschini Fosco - Serg. magg. Di Placido Giuseppe - Serg. magg. Doni Fortunato - 1° caposq. Lattanzio Raffaele - Capor. Astorino Giuseppe - Serg. magg. Candi Italo - Serg. magg. Bonecco Leone - Sergente magg. Nassini Nino - Serg. magg. Porru Vittorio.

Serg. magg. Mozzi Salvatore - Serg. Laurino Raffaele - Serg. Mai Adolfo - Serg. Ocera Mario - Serg. Sassi Giuseppe - Capor. magg. Spina Nicola - Capor. magg. Sicilia Calogero - Capor. magg. Guglielmi Saverio.

Capor. magg. Pallocchini Giovanni - Capor. magg. Romano Torquato - Caporal magg. Cola Luigi - Capor. magg. Torchia Pasquale - Capor. magg. Santalucia Antonio - Capor. Libri Domenico - Capor. Morimondo Antonio - Capor. Ferrari Giovanni - Capor. Pasquino Bonaventura - Sold. Andreucci Cesare - Sold. Picciro Emilio - Sold. Picamillo Felice - Sold. Ferrara Domenico - Sold. Finelli Salvatore - Sold. Gioia Girolamo - Sold. Gentile Salvatore - Sold. Lila Antonio - Sold. Barbera Angelo - Sold. Lombardo Antonio - Sold. Mazza Antonio - Sold. Oliveri Francesco - Sold. Pantuti Gennaro - Sold. D'Arcangelo Ettore - Sold. Massi Sereno.

Sold. Schiavone Vito - Sold. Tagliano Giuseppe - Sold. Surugo Giuseppe - Sold. Santomaria Michele - Sold. Turco Lorenzo - Sold. Stranieri Celeste - Sold. Menuti Antonio - Sold. Zappa Angelo - Sold. Zito Rosario - Sold. Zianetti Antonio - Sold. Zappola Francesco - Sold. Zaccoli Bellino - Sold. Zaffino Rosario - Magg. Fortunato Francesco - Magg. Maira Rosario - Capit. D'Amato Vincenzo - Capit. Romanello Giuseppe - Capit. Valle Antonio - Capit. Chiaromonte Vincenzo - Capit. Spada Paolo - Capit. Martinez Giorgio - Cent. Chiecchi Enrico - Capitano Belgrano Di Famolasco Emilio - Capoman. Chieffo Camillo - Sottoten. Botta Salvatore.

Sottoten. Leporace Massimo - Maresciallo D'Andrea Tiziano - Maresc. Berlardinelli Adolfo - 1° Caposq. Piccolo Salvatore - Serg. magg. Giarnello Marco - Serg. magg. Terminiello Nicola - Serg. magg. Della Ventura Antonio - Serg. magg. Paoletti Giuseppe - 1° Caposq. Cherubini Giuseppe - Serg. D'Alessandro Luigi - Caporalmagg. Celani Silvano - Sold. Zamboni Guerrino - Sold. Gariboldo Carlo - Sold. Grissio Paolo - Sold. Chiandai Pasquale - Capor. Conte Marino - Sold. Morante Vincenzo - Sen. Foschini Giuseppe - Capoman. Polloni Enzo - Capoman. Ippolito Emilio - Capoman. Acerra Antonio - Capoman. Scudieri Carlo - Capoman. Lo Prete Nicola - Capoman. Natucci Pier Luigi - Ten. med. Riccio Amleto.

Aiut. Zara Arnaldo - 1° Caposq. Portone Rocco - 1° Caposq. La Manna Vincenzo - C. N. Cristaldi Salvatore - C. N. Spurio Sebastiano - Vicecaposq. Campagna Salvatore - C. N. Sposato Filippo - C. N. Ranno Giovanni - C. N. Arrabbito Gaudenzio - Vicecaposq. Arena Giovanni - C. N. Castrogiovanni Paolo - C. N. Carnovale Vincenzo - C. N. Callipari Antonio - C. N. Calabrò Pietro - C. N. Caruso Filippo - C. N. Cona Francesco - C. N. Cuppari Antonio - C. N. Costantino Salvatore - C. N. Corella Saverio - C. N. Cutillo Agostino - Vicecaposq. Catri Michele - Vicecaposq. Catania Paolo - Vicecaposq. Tripoli Salvatore.

Vicecaposq. Muratore Vincenzo - Vicecaposq. Stel Celeste - C. N. Chiodo Luigi - C. N. Cerretani Quintilio - C. N. Chisani Alfio - C. N. Cavallaro Salvatore - C. N. Costa Antonio - C. N. Cavuoto Domenico - C. N. Del Monte Giuseppe - Serg. magg. Paravano Adolfo - Serg. magg. Nacchia Gilberto - Serg. magg. Minervino Vincenzo - Serg. Veltri Giovambattista - Caporalmagg. Caputo Francesco - Caporalmagg. Pulvirenti Giuseppe - Caporalmagg. Reza Giovanni - Caporalmagg. Viani Erminio - Caporalmagg. Trombetta Domenico - Caporalmagg. Compagnone Pietro - Capor. Boresta Carlo - Capor. Bendivenga Michele - Capor. Giorgianni Giuseppe - Capor. Morrone Francesco - Gen. Aragona Francesco.

Gen. Brescia Sante - Gen. Bruno Annunziato - Gen. Bertolino Antonio - Gen. Cristofaro Antonio - Geniere Corona Gennaro - Gen. Del Frari Antonio - Gen. Eterno Bernardo - Gen. Eliseo Gerardo - Gen. Fuitini Alfonso - Gen. Fabiani Natale - Gen. Ferraro Francesco - Gen. Finocchiaro Sebastiano - Gen. Ferrarino Adelmo - Gen. Fiorentini Francesco - Gen. Foggia Giovanni - Gen. Gatti Luigi - Gen. Gironda Armando - Gen. La Rosa Donato - Gen. Marcellinaro Giuseppe - Gen. Maccarone Francesco - Gen. Monteleone Vittorio - Gen. Muzi Vincenzo - Gen. Maiello Antonio - Gen. Pollicino Domenico - Gen. Paglia Vincenzo.

Gen. Parrinello Gaetano - Gen. Pucci Aldo - Gen. Racilio Giuseppe - Gen. Messina Nicolò - Gen. Rotunno Davide - Gen. Rotella Benedetto - Capor. Rieigi Rosario - Caporalmagg. Ruffolo Mariano - Gen. Sifotti Vincenzo - Gen. Santoro Donato - Gen. Spanò Pasquale - Gen. Schifino Antonio - Gen. Sinopoli Salvatore - Gen. Turillo Gaetano - Gen. Tuozzolo Pietro.

Gen. Valletta Antonio - Gen. Vincenzino Giovanni - Gen. Milano Palmerino - Capor Vozza Salvatore - Maggiore Parodi Teresio - Ten. Zanuccoli Leopoldo - Capit. Marzollo Alberto - Capit. Mazzoni Angelo - Serg. Magg. Lesignoli Francesco - Serg. magg. Scalido Antonio - Serg. magg. Acunzo Antonio - Serg. magg. Romagnoli Pompeo - Serg magg. Ruggiu G. Maria - 1° Caposq. Talamelli Matteo - Capor. Sicilia Camillo - Gen. Meneghello Ernesto - Serg. magg. Sorino Vito - Gen. Ferrarini Raffaele - Capor. Mercia Elpidio - Gen. D'Annunzio Giuseppe - Capor. Michelazzi Guido - Gen. Francavilla Giuseppe - Gen. Carniello Andrea - Capor. Rizzi Savino.

C. N. Mariani Ermenegildo - C. N. Faccani Giacomo - C. N. Montaldi Urbano - C. N. Belluzzi Pietro - C. N. Gabbellini Augusto - Vicecaposq. Tamelli Sisto - Gen. Guarino Domenico - Serg. magg. Cardillo Luigi - Serg. magg. Cappari Aldo - Serg. Palmieri Pasquale - Magg. Peduto Sabato - Magg. Pantano Giuseppe - Capitano Rossi Antonio - Capit. Cicolella Giuseppe - Capit. Morandi Giovanni - Ten. Morandi Osvaldo - Ten. Cosentini Diodato - Ten. Ruggeri Francesco - Ten. Colli Medaglia Luigi - Capoman. De Paolis Luigi - Sottoten. Monticelli Giorgio - Sottoten. Favro Ernesto - Serg. magg. Antuono Biagio - Serg. magg. Sartori Giovanni.

Serg. magg. Sorio Libio - 1° caposq. Scobba Domenico - Serg. Pieri Giovanni - Caporalmagg. Longo Giovanni - Caporalmagg. Abbate Giuseppe - Caporalmagg. Liscio Michele - Caporalmagg. Marcello Luigi - Caporalmagg. Miranda Salvatore - Capor. Fusco Nicola - Serg. magg. Migliara Paolo - Serg. magg. Carta Giulio - Serg. magg. Spagna Paolo - Serg. magg. Reggi Renato - Serg. magg. Lalli Silvio - Serg. magg. Greco Oronzo - Serg. magg. De Luca Carmelo - Serg. magg. Citterio Francesco - Aiut. Nicita Giovanni - Aiut. Di Marco Casimiro - Serg. Ambrosetti Arturo - Serg. Benedum Giordano - Aut. Frateschi Giovanni - Aut. Merli Antonio - Caporalmagg. Ciaccio Augusto.

Caporalmagg. Sorboni Antonio - Caporalmagg. Ardito Mario - Caporalmaggiore Baldicchio Ottavio - Caporalmagg. Milano Giuseppe - Serg. magg. Sciarinni o Sciariani Giovanni - Sergente magg. Norelli Michele - Serg. magg. Bitetta Teodoro - Serg. Donno Antonio - Caporalmagg. Battistini Amedeo - Caporalmagg. De Franciscis Ferdinando - Caporalmagg. Covia Giovanni - Caporalmagg. Amore Giovanni - Capor. Artico Vincenzo - Capor. Amitrano Enrico - Capor Cartasegna Giuseppe - Capor. Donato Giovanni - Aut. Nappi Salvatore - Aut. Giansiracusa Sofio - Aut. Magagnin Giorgio - Aut. Mazzi Bruno - Aut. Ori Giuseppe - Aut. Povia Vincenzo - Aut. Pieroni Italo - Aut. Simsich Pietro.

Aut. Berzovino Oscar - Serg. magg. Moro Giovanni - Maresc. Noto Salvatore - Serg. magg. Capobianco Antonio - Serg. magg. Inecco Giovanni - Serg. magg. Bonsignore Francesco - Sergente Scanu Salvatore - Caporalmagg. Gula Salvatore - Caporalmagg. Lozzi Aquilino - Caporalmagg. Teti Giuseppe -

(segue a pag. 30)

LUNEDÌ 13 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-11,35 (circa): **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,20: MUSICHE DA FILMI - ORCHESTRA diretta dal M° ANGELINI: 1. Castorina-Morini: *Quando passo per la via*, da «La sposa scomparsa»; 2. Innocenti-Morbelli: *Notturno valzer*, da «Luce nelle tenebre»; 3. Montagnini-Mirabella: *Vorrei poterti dire*, da «L'amante segreta»; 4. Finni-De Torres: *Prima rondine*, da «Due cuori sotto sequestro»; 5. Caslar-Galdieri: *Canteremo una canzone*, da «L'allegro fantasma»; 6. Derewitsky-Martelli: *Lungo il margine del fiume*, da «Divieto di sosta»; 7. D'Anzi-Branchi: *Cicocita*, da «Il capitano degli usseri»; 8. Galassi-Mari: *Tu soltanto mi piaci*, da «Quando comincia l'amore»; 9. Caslar-Di Fabio: *La felicità stanotte va*, da «Barbablù»; 10. Savelli: *Amore, amor*, da «Turbine»; 11. Di Lazzaro: *Valzer del buon umore*, da «Scampolo» (Trasmissione organizzata per la S. A. ITALIANA PRODOTTI «BICIDI» - VERONA).
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Allegra: *Sinfonia in miniatura*; 2. Concina: *La suoneria dell'amore*; 3. Vianna: *Tonada n. 3*; 4. Bormioli: *Gitana*; 5. Mignone: *Dona Ianajna*; 6. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 7. Bucchi: *Alveare*.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15-18,30: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:
La più semplice donna vale due volte un uomo
Un atto di ACHILLE TORELLI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *La contessa Maria di San Remo*, Nella Maria Bonora; *Cloe, sua sorella di latte*, Donatella Gemmò; *Il conte Carlo d'Alvarenne*, Franco Becci; *Il cavaliere Claudio d'Alvarenne*, Giovanni Cimara; *Raniero, maggiordomo, padre di Cloe*, Manlio Busoni; *Folco, staffiere del conte*, Virgilio Gottardi; *Gudola, vassalla della contessa*, Rita Livesi

Regia di NINO MELONI

21,10 (circa):
Concerto
della pianista MARCELLA BARZETTI

1. Bach: *Fantasia cromatica e fuga*; 2. Chopin: *Barcarola*, op. 57; 3. Bartok: *Piccola suite*; 4. Casella: *Toccata 1936*.

21,40: SELEZIONE DI OPERETTE ITALIANE dirette dal M° PETRALIA.

22:
Concerto sinfonico
diretto dal M° GIUSEPPE BARONI

1. De Nardis: *Scene abruzzesi*, suite n. 2; Staffelli: *Danza grottesca*; 3. Martucci: *Colori orientali*, tempo di marcia, op. 44, n. 3; 4. Platania: *Spartaco*, introduzione dell'opera.

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.
12,15: SESTETTO JANDOLI: 1. Padilla: *El relicario*; 2. Marchetti: *Tu sentirai nel cuor*; 3. Sopranzi: *'O core chiagne*; 4. Frustaci: *Passiuncella*; 5. Consiglio: *Vorrei andare a Napoli*; 6. Cannio: *'O surdate 'nnamurato*; 7. Montagnini: *Il brontolone*.
12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Calzia-Cram: *L'amore in tandem*; 2. Bertini: *Cosa sei per me?*; 3. Moltò-Rovero: *Una carezza*; 4. Ceppi-Farina-Marini: *Vecchia Milano*; 5. Gasti-Coralli: *Azzurro*; 6. Tagliaferri: *Passione*; 7. Nicorossi-D'Arda: *L'amore verrà domani*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO del soprano RITA STOBBIA - Al pianoforte: MARIO SALERNO: 1. A. Scarlatti: *Io son pur solo*, recitativo ed aria; 2. Bassani: *Minuetto*; 3. Respighi: a) *Io sono la madre*, b) *La mamma è come il pane caldo*; 4. Mortari: *Il mago Pistagna*.
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: CONCERTO del pianista ANGELO EDOARDO GUERRINA: 1. Liszt: *Preghiera*; 2. Busoni: *Gaiezza*; 3. Pick Mangiagalli: *Toccata*.
14: Giornale radio.
14,15: MUSICA VARIA: 1. Tortone: *Un dolce mattino alla Pieve*; 2. Olegna: *Burletta di gnomi*; 3. De Nardis: *Donne alla fonte*; 4. Cortopassi: *Passa la serenata*.
14,45-15: Giornale radio.

15-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «La leggenda di Ridusc», scena di De Lupez.
17,30: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRARI: 1. Mari-Falpo: *Conoscete la casetta del gran bar?*; 2. Ferrari: *Inutile amore*; 3. Cuminatto: *Canzone nella notte*; 4. Piubeni: *Prendi queste rose*; 5. Alvaro: *Pinocchio*; 6. Consiglio: *Il chiodo musicale*; 7. Moreno: *Ricordi*; 8. Perrera: *Sul tuo ventaglio*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20-18,30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

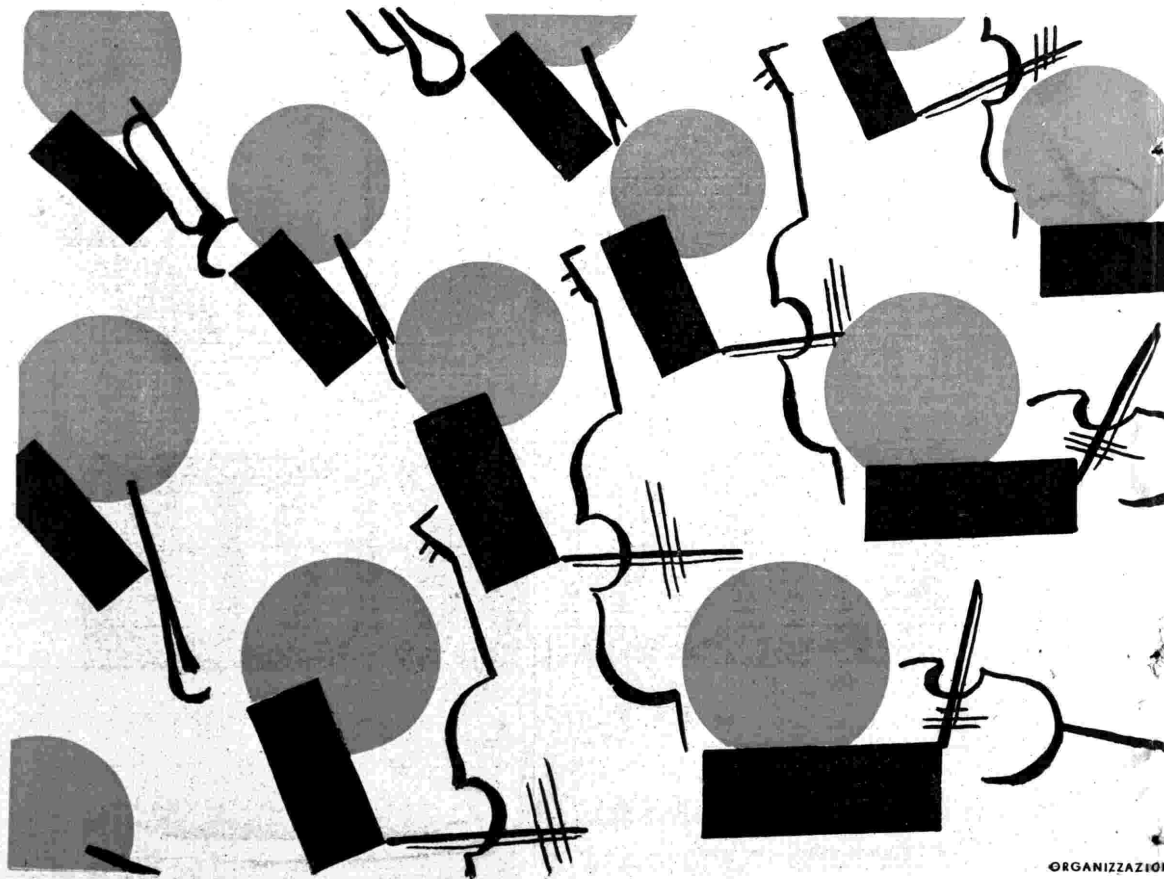
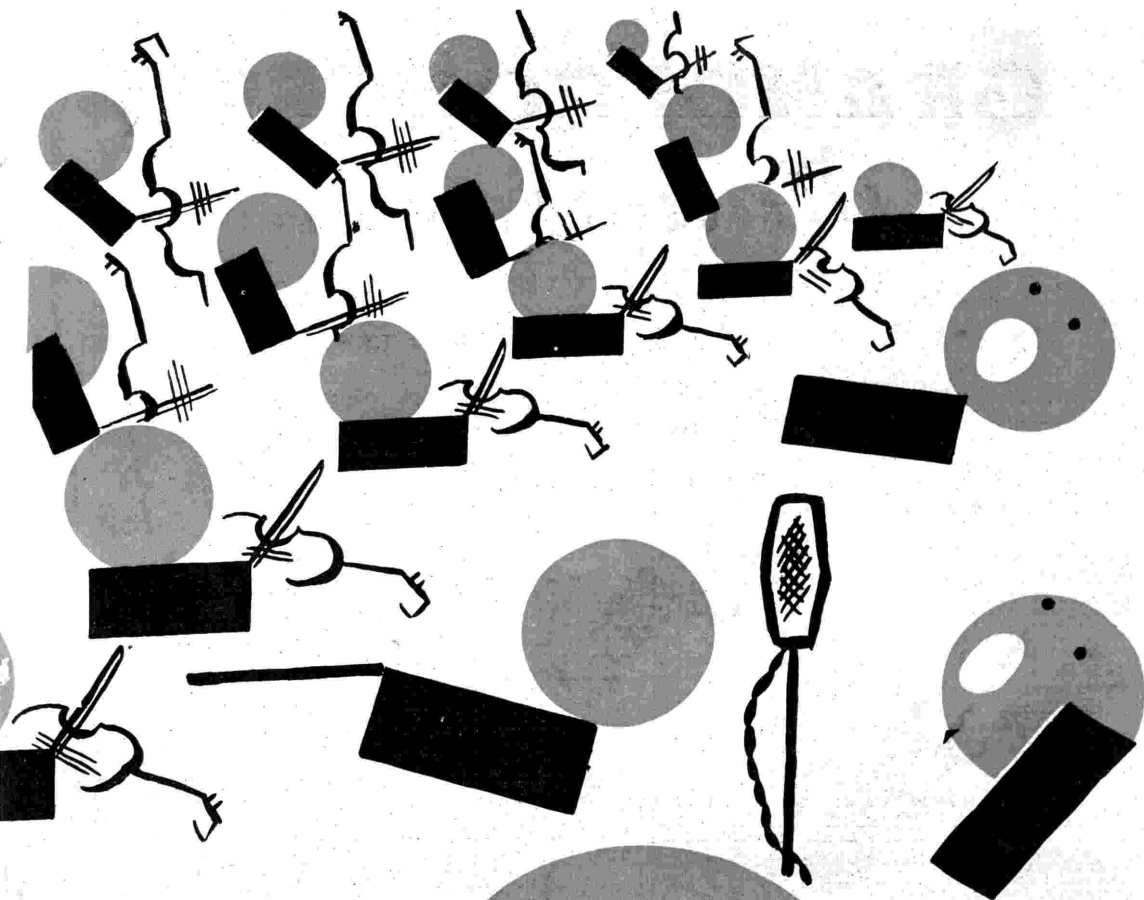
19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
1. *Canzoni e romanze popolari*; 2. «Economia romena», conversazione di A. Giannini, Ministro di Stato; 3. Enesco: *Seconda rapsodia in re magg.*

21,10: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Del Pistoia: *Conosci questa musica*; 2. Savino: *O dolci mani*; 3. Mostazo: *Il mio cavallo*; 4. Crosti: *Prima neve*; 5. Plinio-Innocenzi: *Addio, Marion*; 6. Piccinelli: *Canta, pastorella*.

21,30: MARCE BRILLANTI
dirette dal M° STORACI
1. Storaci: *Marcia degli ufficiali*; 2. Teclis: *Verso il trionfo*; 3. Floritta: *Marcia delle Camicie Nere*; 4. Fennini: *Napoli*; 5. Artioli: *Serenissima*; 6. Marietta: *Fante d'Italia*; 7. Delle Cese: *Scherzo marciabile*; 8. Winkler: *Il nostro comandante*; 9. Castellani: *Nettunia*.

22: Notiziario.
22,10: MUSICA VARIA
diretta dal M° ARLANDI
1. Suppé: *Boccaccio*, introduzione dell'operetta; 2. Kliment: *Sogni nostalgici*; 3. Lucia: *Mazurca 900*; 4. Escobar: *Villanueva*.
22,30: VALZER: 1. Strauss: *Canzoni d'amore*; 2. Rulli: *Appassionatamente*; 3. Carosio: *Edera*.
22,45-23: Giornale radio.

MARTINI

LA DITTA **MARTINI & ROSSI** DI TORINO
RICORDA ALLA SUA PREGIATA CLIENTELA LE
CASSETTE NATALIZIE A PREMIO ASSICURATO
GRANDI SPUMANTI RISERVA MONTELERA

NE SIPRA - TORINO

MARTEDÌ 14 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari **combattenti** e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale **orario**.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): **Eventuali** notizie a casa dai **militari combattenti** e dai militari dislocati **nei territori** occupati dalle nostre truppe.
11,15-11,35 (circa): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE**: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: NOTIZIARIO TURISTICO.
12,40: MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Ave Maria*; 2. Weber: *Adagio e rondò*; 3. Sarasate: *Introduzione e tarantella* op. 43; 4. **Respighi**: *Adagio e variazioni*.
13: Segnale **orario** - **Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.** - GIORNALE RADIO.
13,15: CONCERTO diretto dal M° MICHELE MACIOCE: 1. **Gomez**: *Il Guarany*, introduzione dell'opera; 2. Morena: *Danze ucraine*; 3. **Sammartini**: *Canto amoroso*; 4. Smetana: *La sposa venduta*, **furiante e danza** dei **commedianti**; 5. Albeniz: *Serenata spagnola*; 6. Rossini: *L'italiana in Algeri*, introduzione dell'opera.
14: Giornale radio.
14,15: SERENATE E VALZER diretti dal M° ARLANDI: 1. Amadei: *Alalà*; 2. Silvestri: *Sogni di primavera*; 3. Seracini-D'Acquisto: *Bandiere al vento*; 4. Lehar: *Leggenda del Danubio*; 5. Italos: *Dalmazia redenta*; 6. Strauss: *Valzer imperiale*; 7. De Micheli: *Marcia dei veliti*.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, **ricerche** e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di **prigionieri di** guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: **Bollettino** del Quartier Generale delle **Forze** Armate - Informazioni - **Programma** vario - « Notizie **da** casa ».

17: Segnale **orario** - Giornale radio.

17,15:
MUSICHE TEDESCHE DA CAMERA DEL SECOLO XVII
eseguite **dal** soprano ALBA ANZELLOTTI dalla violinista PINA CARMIRELLI, dal violoncellista OSCAR ZUCCARINI, dal flautista ARRIGO TASSINARI **dal** pianista GIORGIO FAVARETTO

1. **Quantz**: *Trio in re maggiore*, per flauto, violino e pianoforte: *a)* Andante, *b)* **Allegro**, *c)* **Affettuoso**, *d)* Vivace; 2. Haendel: Tre arie per soprano e **cembalo**: *a)* *Ritorna, o caro*, dall'opera « Rodelinda », *b)* *Ah, spietato*, **dall'opera** « **Amadigi** », *c)* *V'adoro, pupille*, **dall'opera** « Giulio Cesare »; 3. **Telemann**: *Quartetto in re minore*, per flauto, violino, violoncello e **pianoforte**: *a)* Largo, *b)* Presto, *c)* Gaio, *d)* Allegro distratto, *e)* Moderato.

18: Notizie a casa **dai militari** combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle **nostre truppe**.
18,15: Notizie **dall'interno e notizie** sportive.
18,20: Radio rurale: **Cronache** dell'agricoltura **italiana**.
18,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,30-18,40: « Caccia e cacciatori », indiscrezioni di Gian Maria **Cominetti**.

19,30 « Il conflitto italo-inglese sul piano della **storia** », **conversazione** di Carlo Giglio.
19,40: ORCHESTRA CARATTERISTICA DEL DOPOLAVORO SPORTIVO « PONTECCHI » diretta dal M° RODOLFO GUERRINI: 1. Mascheroni-Mendes: *Peccati di gioventù*; 2. Marchetti: *La bella lavanderina*; 3. **Bixio**: *Chitarra spagnola*; 4. Raimondo: *Stella alpina*; 5. Di **Lazzaro**: *Reginella campagnola*; 6. **Benedetti**: *Rosalpina*; 7. Carioli: *La famiglia Brambilla*; 8. **Simonini**: *Luna marinara*.
20: Segnale orario - **Eventuali** comunicazioni dell'E.I.A.R. - **Giornale** radio.
20,20: Aldo Valori: **Commento** ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5
(per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

Opera in tre atti di CESARE STERBINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

PERSONAGGI E INTERPETI:

Il conte d'Almaviva	Luigi Fort
Bartolo	Luigi Bernardi
Rosina	Margherita Carosio
Figaro	Carlo Tagliabue
Don Basilio	Vincenzo Bettoni
Fiorello	Piero Passarotti
Berta	Agnese Dubbini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE BARONI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,10 circa): « Anima del soldato », conversazione del Ten. col. di S. M. Oete Blatto; 2. (22 circa): Conversazione.
22,45 (circa)-**23**: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15: TRIO AMBROSIANO: 1. Escobar: *Valzer esotico*; 2. Zeller: *Canzone*; 3. Sgambati: *Serenata napoletana*; 4. Cerrai: *Danza antica*; 5. Brahms: *Danza n. 6*.
12,35: CANZONI E MELODIE: 1. Calzia-Cram: *Perchè canto*; 2. Margiaria-Quattrini: *Tu cercherai di me*; 3. Cairone: *Mamma mia*; 4. Di Cunzolo-Quattrini: *Ti penso sempre*; 5. Mascheroni-Mendes: *Nevica*; 6. Roverselli-Liri: *Una notte a Vienna*; 7. Olivero-Liri: *In ogni fiore*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° MANNO: 1. Marinuzzi: *Rito nuziale*; 2. De Luca: *Notturno*; 3. Carabella: *Primavera*; 4. Fucile: *Casa natìa*; 5. Tamajo: *Voci di primavera*; 6. Artioli: *La vergine del fiume*; 7. Consiglio: *Soltanto un bacio*; 8. Escobar: *Pantomina*; 9. Vallini: *Fior dei mari*; 10. Ranzato: *Pattuglia dei tzigani*.
Nell'intervallo (13,30): **Riassunto della** situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: CANZONI POPOLARI - ORCHESTRINA diretta dal M° FERRARI: 1. De Martino: *La campanella di mezzodì*; 2. Simonini: *Luna marinara*; 3. Ruccione: *La toscanina*; 4. Savino: *Primavera romana*; 5. Mariotti: *Milanesina*; 6. Creppi: *Serenata a Madrid*.
14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Aldo Valori: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40: FANTASIA INDACO
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

21,10: IL DENTE DEL GIUDIZIO
Scena di MARCELLO MARCHESI
Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,40: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA

1. Segurini: *Se guarderai la luna*; 2. Daga: *Baciamoci in giardino*; 3. Cergoli: *Amabile Anna*; 4. Rizza: *Ho imparato una canzone*; 5. Chiocchio: *Canzone romantica*; 6. Verneri: *Fiordaliso*; 7. Mariotti: *Ninna nanna dell'amore*; 8. Savino: *Piso pisello*.
22,5: Notiziario.
22,15: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° MANNO

1. Bormioli: *Autunno*; 2. Severin: *Baciami*; 3. De Micheli: *Baci al buio*; 4. Celani: *Piccola*; 5. Chiocchio: *L'usignolo è triste*; 6. Innocenzi: *Vorrei da te un po' d'amore*; 7. Seracini: *Questa sera da me*; 8. Ceppi-Farina: *Vecchia Milano*.
22,45-23: Giornale radio.

MERCOLEDÌ 15 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° ARLANDI: 1. Cherubini: *Lodoiska*, introduzione dell'opera; 2. Arlandi: *Pensieri;* 3. Grieg: *Suite di Holberg;* 4. De Nigris: *L'ultima danza;* 5. Artioli: *Capriccio*, op 38: 6. Luigini: *Balletto*.
14: Giornale radio.
14,15: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRARI: 1. Petrella: *La regola del tre;* 2. Ferrari: *Chi perde trova;* 3. M. Bici: *Morenita;* 4. Cavaliere: *Il guado;* 5. Zeme. *Ricordandoti;* 6. Gasti: *Se chiudo gli occhi;* 7. Falpo: *Marinarella bionda;* 8. De Palma: *Bimbe spagnole*.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - «I cinque minuti di Capitan Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.
17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «I dialoghi di Yambo con Ciuffettino».
17,30: MUSICA SINFONICA: 1. Cherubini: *Anacreonte*, introduzione dell'opera; 2. Bach: *Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore:* a) Allegro, b) Allegro molto; 3. Mulè: *Largo*, per archi, arpe ed organo; 4. Casella: *Il convento veneziano*.
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,30: «Santa Teresa d'Avila», conversazione di Frate Silverio di Santa Teresa.

19,30 Conversazione sulla razza: avv. Alberto Luchini: «I Savii di Sion».
19,40: MUSICA VARIA: 1. Carabella: *Suite in re minore;* 2. Celani: *L'ora felice;* 3. Barbieri: *Giocattoli;* 4. De Micheli: *Festa di sole*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40:

Selezioni di operette

dirette dal M° ARLANDI

1. Pietri: *Doretta;* 2. Strauss: *Sangue viennese;* 3. Cuscinà: *L'amante di Calandrino;* 4. Lehar: *Mazurca blu*.

21,20:

TRENTA MINUTI ALLEGRI
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

21,50:

Concerto

diretto dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Mozart: *Serenata n. 9 in re maggiore* (K. 320): a) Adagio maestoso - allegro con spirito, b) Minuetto, c) Concertante (andante grazioso), d) Rondò (allegro ma non troppo), e) Andantino, f) Minuetto, g) Finale (presto); 2. Casella: *Serenata:* a) Marcia, b) Notturno, c) Finale.

Nell'intervallo (22,15 circa): Conversazione.
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: CANZONI E MELODIE: 1. Granata-Branchi: *Lasciatemi passare;* 2. Olivieri-Nisa: *Verrà;* 3. Branco: *Quando piove;* 4. Piccinelli-Tettoni: *Crepuscolo;* 5. Renato-Rosati: *Quando canto penso a te*.
12,35: CONCERTO della pianista ELSA BLATT: 1. Bach: *Ciaccona;* 2. Rasch: *Toccata;* 3. Chopin: a) *Due mazurche*, b) *Ninna nanna in re bemolle maggiore*, op. 57 (Concerto scambio con la REICHS RUNDFUNK).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: MUSICA OPERISTICA diretta dal M° GIUSEPPE MORELLI con il concorso del tenore BRUNO ANSELMI: 1. Verdi: a) *Aida*, introduzione, b) *Rigoletto*, «La donna è mobile», c) *La forza del destino*, introduzione; 2. Donizetti: a) *La favorita*, «Spirto gentil», b) *Lucia di Lammermoor*, «Tomba degli avi miei».
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: VALZER CELEBRI: 1. Strauss: *Accelerazioni;* 2. Sibelius: *Valzer triste*, op. 44; 3. Setti: *Giardino viennese;* 4. Ivanovici: *Carmen Sylva*.
14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. L. Mascagni: *Marcia trionfale;* 2. Ranzato: *Il paese dei campanelli*, fantasia dell'operetta; 3. Bellenghi: *Renato;* 4. Billi: *Ninfe e fauni;* 5. De Martino: *Marcia degli sciatori*.

21,10:

Un numero fatale

Farsa di E. BELLI BLANES
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Ambrogio Bovini, vecchio macellaio*, Manlio Busoni; *Teresa, sua figlia*, Donatella Gemmò; *Settimio Severi, giornalista*, Nello Lunghetti; *Alessandro Scortichini, studente in chimica*, Giovanni Cimara.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,40: Notiziario.
21,50: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° BARZIZZA
1. Ferrari: *Nel mio cuore c'è una casetta;* 2. Celani: *Viva Vienna;* 3. Deani: *Cercavo una bambina;* 4. Consiglio: *Forse, ma, chissà, però;* 5. Colombi: *Alba triste;* 6. Di Roma: *Al viale dei colli;* 7. Mariotti: *Sulla riviera;* 8. De Marte: *Stelle di Spagna;* 9. Pintaldi: *Forse domani;* 10. Ruccione: *Cantando sotto la luna;* 11. Gardino: *Campana lontana;* 12. Giuliani: *Partir con te*.
22,30: MUSICA VARIA: 1. Escobar: *Toccata 900;* 2. Carabella: *Piccole andaluse;* 3. Savino: *Carezza viennese*.
22,45-23: Giornale radio.

GIOVEDÌ 16 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: *La forza del destino*, «La vita è inferno all'infelice» (tenore Gigli); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma» (mezzosoprano Stignani); 3. Puccini: *La bohème*, a) «Che gelida manina» (tenore Tagliavini), b) «Donde lieta uscì» (soprano Muzio); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Io son sua per l'amore», duetto del secondo atto (soprano Cigna, mezzosoprano Elmo); 5. Wagner: a) *I maestri cantori di Norimberga*, «Appena il mite april» (tenore Marcato), b) *Tristano e Isotta*, «Sola veglio» (mezzosoprano Elmo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Rivario: *L'azzurra bandiera;* 2. Concina: *Favole;* 3. Mascheroni: *E tu non m'ami;* 4. Pintaldi: *Dormi, bambina;* 5. Pestalozza: *Ciribiribin;* 6. Marchetti: *Suona stanotte;* 7. Fucilli: *Annabella;* 8. Perrera: *Là nell'isola di Capri;* 9. Durazzo: *Opplà;* 10. Bertini: *Tu resti sempre nel cuore;* 11. Segurini: *C'era una volta.*

14: Giornale radio.

14,15: CONCERTO OPERISTICO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI con la collaborazione del soprano LIANA CORTINI e del tenore LUIGI FORT: 1. Donizetti: a) *La figlia del reggimento*, introduzione, b) *Linda di Chamounix*, «O luce di quest'anima», c) *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; 2. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, introduzione; 3. Jommelli: *La calandrina*, introduzione.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Gabbriele Gabbrielli: «Precedenti di una congiura» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: MUSICA DA CAMERA: 1. Schubert: *Andante con moto*, dal «Quartetto in re minore» (La morte e la fanciulla); 2. Schumann: *Fiore di loto;* 3. Brahms: a) *Capriccio in re minore*, op. 116, n. 1, b) *Intermezzo in la minore*, op. 116, n. 2; 4. Sgambati: *Serenata napoletana;* 5. Reger: a) *Gavotta in mi maggiore*, b) *Umoresca in do maggiore;* 6. Giuranna: *Stornello;* 7. Szimanowski: *La fontana di Aretusa.*

17,45: CORO DI VOCI BIANCHE diretto dal M° BRUNO ERMINERO: 1. Trampus: *Avevo un camerata*, aria popolare tedesca; 2. De Lupez: *Din don dan;* 3. Neretti: *L'eco;* 4. Durante: *Danza, danza;* 5. Gaito: *Bel grappoletto;* 6. Mussi: *Torniamo alla montagna;* 7. Massara: *Canto dei rurali viticoltori.*

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20-18,30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,30 Conversazione artigiana.

19,40: MUSICA VARIA: 1. Amadei: *Nel bazar;* 2. Albanese: *Gli allegri orsacchiotti;* 3. Siciliani: *Notte - Mattinata;* 4. Petralia: *Memorie;* 5. Cortopassi: *Passa la serenata.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Tignola

Tre atti di SEM BENELLI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: *Giuliano Innocenti*, Fernando Farese; *Teodoro Gonnella*, Guido Verdiani; *Adelaide*, Diana Torrieri; *Il duca di Malò*, Angelo Bizzarri; *Aristide Battaglia*, Gino Pestelli; *Enrichetta*, Alda Dori; *Gusmano*, Walter Tincani; *Ascanio*, Franco Lelio; *Giovanni*, Andrea Volo; *Il Montalto*, Luigi Grossoli; *Un avventore*, Sandro Parisi; *Cecco*, Gino Leoni; *Leone*, Gianpaolo Flavioni.

L'azione si svolge a Roma

Regìa di ENZO FERRIERI.

22: Conversazione.

22,10:

Concerto

del violinista RICCARDO BRENGOLA
e della pianista GIULIANA BRENGOLA BORDONI

1. Paganini-Lavagnino: a) *Aria*, b) *Rondò brillante;* 2. Franck: *Sonata in la maggiore*: *a*) Allegretto ben moderato, *b*) Allegro, *c*) Recitativo fantasia, *d*) Allegretto poco mosso

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Runi: *Contadinella;* 2. Leonardi: *Ciao bionda;* 3. Capodieci: *Tu che m'incateni il cuor;* 4. Pugliese: *Mari Pepa;* 5. Plinio-Innocenzi: *Addio Marion;* 6. Giuliani: *Il pappagallo muto;* 7. Corinto: *Chitarra e mandolino.*

12,40: CANZONI E MELODIE: 1. Fusco-Galdieri: *Serenata a chi mi pare;* 2. Ruccione-Bertini: *La vita è un incanto;* 3. Campese: *Non son più bambina;* 4. Rienzi-Franchini: *L'ultima canzone;* 5. Escobar-Rastelli-Panzeri: *Alborada nueva.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA VARIA diretta dal M° PETRALIA: 1. Suppé: *Franz Schubert*, introduzione dell'operetta; 2. Albeniz: *Malagueña;* 3. Cimara: *Primavera;* 4. Ranzato: *Il capo degli tzigani;* 5. De Crescenzo: *Rondine al nido;* 6. Cabella: *Mazurca;* 7. Tirindelli: *Portami lassù;* 8. Strauss: *Moto perpetuo.*
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Billi: *Gavotta e tamburino;* 2. Petralia: *Mimma;* 3. Brunetti: *Cavallino sbrigliato;* 4. Mascheroni: *Dicevo al cuore;* 5. Escobar: *Gitanello.*

14,45-15: Giornale radio.

15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: ORCHESTRA
diretta dal M° ANGELINI

1. Greppi: *Per te;* 2. Rolando: *Luisella;* 3. Trotti: *Viole;* 4. Benedetto: *Ritmando in sol;* 5. Chiocchio: *Penso a te;* 6. Raviolo: *Il carrozzino di nonno Serafino;* 7. Nizza: *Tu;* 8. Raimondo: *Genovesina;* 9. Savino-Sopranzi: *Nicolino;* 10. Molto: *Una carezza;* 11. Galassi: *Cade una stella;* 12. Grandino: *Il fantasma innamorato.*

21,20: QUARTETTO A PLETTRO DEL DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA
diretto dal M° ALBERTO BOCCI

1. Ruspantini: *Seguidilla;* 2. Sgallari: *Serenata ungherese;* 3. Marucelli: *Capriccio zingaro;* 4. Silvestri: *Capriccetti infantili;* 5. La Scala: *Tarantella n. 1;* 6. Berruti: *Esotismi seducenti;* 7. Marucelli: *Moto perpetuo.*

21,45: Notiziario.

21,55: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M° PRAT: 1. Carocci: *Matilde;* 2. Gurrieri: *L'amore è una bugia;* 3. Oneglio: *La ragazza tirolese;* 4. Canessa: *Donne, donne;* 5. Carta: *Valzer da fiera;* 6. Innocenzi: *Tango di Manola;* 7. Barbirolli: *Fremiti d'amore.*

22,20: SERENATE E VALZER: 1. Tosti-Cesareo: *Serenata;* 2. Strauss: *Sul bel Danubio blu;* 3. Toselli: *Serenata;* 4. Blanc: *Malombra;* 5. Mascagni-Stecchetti: *Serenata;* 6. Strauss: *Sangue viennese.*

22,45-23: Giornale radio.

APUANIA-CARRARA - Palazzo Vacchelli — ROMA - Via Capo le Case 18, Tel. 62-977 — FIRENZE - Piazza Strozzi 1, Tel. 25-426

Tutta la drammatica e cruenta storia di

BEATRICE CENCI

nella commossa e commovente evocazione di

CORRADO RICCI

pubblicato da GARZANTI

PICCOLA COLLANA STORICA

in-8° di pagine 394 con 57 illustrazioni . . **L. 15 netto**

EDITORE **GARZANTI** - Via Palermo 10 - Milano

Mandatemi copie N. .... di BEATRICE CENCI di Corrado Ricci contro assegno di L. 15 cadauna.

Nome e cognome ....

Indirizzo ....

IL MAL DI CAPO

Il mal di capo è una sofferenza prevalentemente femminile. Quante Donne soffrono una gran parte della loro esistenza di questo male (cefalea, emicrania, nevralgia) che si ripresenta periodicamente, le opprime per lunghe ore o per giornate intiere, ed impedisce loro di dedicarsi con la necessaria serenità ai loro lavori, alle occupazioni familiari, o di concedersi una distrazione od un divertimento!

Eccole ricorrere allora a qualcuno dei rimedi in voga, con effetto calmante spesso relativo e non sempre innocuo; ma il male vinto momentaneamente, ritorna presto all'assalto.

Ciò perchè non si è combattuta la causa del male, mentre proprio ad essa bisogna mirare perchè il male sparisca e non ritorni.

Ora nella Donna la predisposizione al mal di capo, come ad altre sofferenze speciali, è data quasi sempre da una difettosa circolazione del sangue, specie locale. Ecco perchè una cura di Sanadon, possente regolatore della circolazione, vero ricostituente della Donna, diminuirà, farà diventar più rari, e non di rado sopprimerà definitivamente il mal di capo femminile.

Il Sandon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L 14,— in tutte le Farmacie.

GRATIS scrivendo a Sanadon Rip7 - Via Giulio Uberti, 35, Milano, riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue applicazioni.

B. 14

SVOLTE DECISIVE NELLA VITA

.....Le circostanze gli erano favorevoli. Si congedò sorridendo. Il giorno dopo gli giunse una risposta negativa. Per quale motivo? Il suo sorriso aveva lasciato intravvedere i denti ingialliti e mal tenuti, ciò che aveva distrutto l'impressione di fiducia e di simpatia. Denti trascurati-che ne è allora dell'ordine, della pulizia, dell'igiene? Chi non adempie a questi doveri verso sè stesso,-come adempirà ai suoi doveri verso gli altri? La pasta dentifricia Chlorodont che non intacca il prezioso smalto perchè scientificamente perfetta, dà ai denti quella brillantezza e candore che ispirano fiducia e simpatia.

CHLORODONT

4

pasta dentifricia Chlorodont

sviluppa ossigeno

30 LIBRETTI DIFFERENTI PACCO PROPAGANDA L. 14
SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8 —
CANZONIERE DELLA RADIO dal N. 1 al N. 21 - Ogni numero L. 1,20
RASSEGNA DELLA RADIO Rivista mensile illustrata - con omaggio GUIDA del RADIOUTENTE - Abb. annuo L. 20

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

Spediz. raccom. franco di porto. Pag. anticip. Catalogo libretti opere gratis.
DISCHI NOVITÀ
Cataloghi mensili a richiesta
LA COMMERCIALE RADIO Reparto Edizioni
Via Solari 15 - Milano

VENERDÌ 17 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di italiano per gli ascoltatori croati.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
12,30: RADIO SOCIALE: Trasmissione organizzata in collaborazione con le Confederazioni Fasciste dei Lavoratori.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Musiche per orchestra dirette dal M° Arlandi: 1. Mariani: *I giganti della montagna;* 2. Svendsen: *Rapsodia norvegese;* 3. Smetana: *Intermezzo*, dall'opera «Dalibor»; 4. Menotti: *Amelia al ballo*, fantasia dell'opera; 5. Schubert: *Momento musicale;* 6. Saronno: *Mormorio di fronde;* 7. Raff: *Danza di driadi;* 8. Fioretti: *Danza rustica ungherese.*
14: Giornale radio
14,15: Orchestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Bossi: *Burlesca;* 2. Cagna-Cabiati: *Leggenda d'oro*: a) Carillon, b) Cenerentola, c) Fontana incantata; 3. Consiglio-Mignone: *Cade una stella;* 4. Manno: *Rondò brillante;* 5. Maghini: *Bella bambina.*
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario.
17,15-18,25: **Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.**

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -
20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: SANTA MILIZIA
Documentario registrato a Santa Margherita Ligure presso l'Istituto per le Orfane dei Militi Caduti in guerra.
Impressioni di Franco Cremascoli.

21:
Concerto sinfonico
diretto dal M° Carlo Zecchi
1. Bach: dalla *Suite n. 3 in re maggiore*: a) Introduzione (Grave - Vivace - Grave), b) Aria, c) Gavotta I - Gavotta II, d) Giga; 2. Geminiani: *Largo;* 3. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle*: a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace.

Nell'intervallo (21,20 circa): Amm. Giuseppe Fioravanzo: «La marina mercantile in guerra».

22: GLI ESPERIMENTI RADIOFONICI DI CRAM
(Esperimento n. 6)
VIAGGI ALL'80 %
Orchestrina diretta dal M° Ferrari
Regia di Guido Barbarisi

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12,15: Sestetto Jandoli: 1. Marquina: *España;* 2. Innocenzi: *Buongiorno a te;* 3. Savino: *'O cammino d' 'a luna;* 4. Prestana: *Paese d'ammore;* 5. Crosti: *Di color tirolese;* 6. Vian: *Quinto piano;* 7. Simonini: *Luna marinara;* 8. Montagnini: *Tutto in fretta.*
12,40: Musica varia: 1. Pedrollo: *Mascherata;* 2. Cirenei: *Rapsodia militare italiana;* 3. Angelo: *Intermezzo lirico;* 4. Bossi: *Valzer di Venere.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Concerto del violoncellista Luigi Chiarappa - Al pianoforte: Enrichetta Petacci: 1. Grieg: *Allegro agitato*, dalla «Sonata in la minore, op. 36»; 2. Sammartini: *Canzonetta;* 3. Boccherini: *Rondò.*
13,30: Riassunto della situazione politica.
13,45: Concerto del pianista Mario Ceccarelli: Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale.*
14: Giornale radio.
14,15: Conversazione.
14,25: Complesso di strumenti a fiato diretto dal M° Storaci: 1. Schrock: *Berlino;* 2. Ivanovici: *Le onde del Danubio;* 3. Eilenberg: *Rivista della guardia;* 4. Amadei: *Festa nuziale.*
14,45-15: Giornale radio.

15-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

17,15: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: «Appuntamento con Nonno Radio».
17,30: Canzoni e melodie: 1. De Vera: *Se la luna;* 2. Ravasini-Mendes: *A bocca chiusa;* 3. Lanza-Martinelli: *Due strade e un cuore;* 4. Carrone-Morbelli: *Stampe dell'Ottocento;* 5. D'Anzi-Bracchi: *Ho perduto i tuoi baci;* 6. Rolando-Platone: *Valzer campagnuolo;* 7. Bernardini-Liri: *Stretta sul mio cuore;* 8. Fassino: *Signorina con l'ombrello;* 9. De Muro: *Antonietta.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18,20-18,25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25 TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,40: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat.
21,5: Notiziario.
21,15: Musiche da filmi incise su dischi Cetra e notizie cinematografiche: 1. Mander: *Introduzione* e *Maggiolata*, da «Pia de' Tolomei»; 2. D'Anzi-Bracchi: *Come una fata*, da «La peccatrice»; 3. Fiorda-Maneri: *Due parole in un valzer*, da «Maddalena zero in condotta»; 4. Argella-Bonfanti: *Principe azzurro*, da «Manovre d'amore»; 5. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Barbablù»; 6. D'Anzi-Bracchi: *Piccole bambine innamorate*, da «La sua canzone»; 7. Finni-De Torres: *Il solletico*, da «Due cuori sotto sequestro»; 8. Fiorda-Maneri: *Il mio ritornello*, da «La dama e il cow-boy»; 9. De Marte-Dirso: *Domani non m'aspettar*, da «Antonio Meucci»; 10. Semprini-Morbelli: *Canto dei timidi*, da «Scuola dei timidi»; 11. Castorina-Morini: *Notte sivigliana*, da «La sposa scomparsa»; 12. Di Lazzaro-Mari: *Pastorella abruzzese*, da «La zia smemorata»; 13. Astore-Morbelli: *Ba... ba... baciami, piccina*, da «Una famiglia impossibile».
22: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M° Antonio D'Elia
1. Faconti: *Due popoli* (trascrizione D'Elia); 2. D'Elia: *Notturno in la maggiore;* 3. Mancinelli: *Isora di Provenza*, introduzione dell'opera (trascrizione Vessella); 4. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico op. 26 (trascrizione Urbani); 5. Respighi: a) *Danza delle anfore*, b) *Danza orgiastica*, dalla suite «Belkis» (trascrizione D'Elia); 6. Bustini: *All'armi Roma chiamò!*
22,45-23: Giornale radio.

SABATO 18 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.
7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.
8,15: Giornale radio.
8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi.
12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.
12,45: PER LE DONNE ITALIANE: Trasmissione organizzata in collaborazione con i Fasci Femminili.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Musiche per orchestra dirette dal M° Gallino: 1. Strauss: *Lo zingaro barone*, introduzione dell'operetta; 2. Artioli: *Dorella*, leggenda musicale, parte prima; 3. Escobar: *Navarrese;* 4. Gori: *Juliska;* 5. Fiorillo: *Tarantella;* 6. Fassini-Camossi: *Visione bionda;* 7. Plessow: *Motivi;* 8. Setti: *Crepuscolo sul mare;* 9. Olegna: *Gaiamente.*
14: Giornale radio.
14,15: Banda del R. Corpo di Polizia diretta dal M° Andrea Marchesini: 1 Marchesini: a) *Sabaudia*, b) *Inno del R. Corpo di Polizia*, c) *La leggenda del Mediterraneo;* 2. Giordano: a) *Mese Mariano*, intermezzo dell'opera; b) *Scena della Pasqua*, dall'opera «Siberia»; 3. Zanella: *La Sulamita*, interludio dell'atto terzo.
14,45: Giornale radio.
15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - «Notizie da casa».

16,30: RADIO G.I.L.: Trasmissione organizzata per la Gioventu' Italiana del Littorio.
17: Giornale radio.
17,15: Nuovi dischi Cetra - Canzoni di successo incise su dischi Cetra: *Parte prima*: 1. Rossini: *Otello*, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Tombe degli avi miei» (tenore Malipiero); 3. Rossini: *Semiramide*, «Ah! quel giorno ognor rammento» (mezzosoprano Stignani); 4. Scarlatescu: *Bagatella;* 5. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*, dal «Notturno romantico».
Parte seconda: 1. Chillin: *Ritmando un ricordo;* 2. Consiglio-Quattrini: *Sivigliana;* 3. Margiaria-Quattrini: *Tu cercherai di me;* 4. Mojoli-Panzeri: *Tu che sorridi;* 5. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino;* 6. Marengo: *Rondinella bruna;* 7. Cesarini: *Valzer della strada.*
18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
18,15-18,25: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: Conversazione del cons. naz. Domenico Mario Leva, Commissario Ministeriale del Sindacato Nazionale Procuratori Legali.
19,40: Guida radiofonica del turista italiano.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

PAGLIACCI

Dramma in due atti
Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Personaggi e interpreti:

Nedda, Colombina . . . . Adriana Perris
Canio, Pagliaccio . . . . Francesco Merli
Tonio, Taddeo . . . . Mario Pierotti
Peppe, Arlecchino . . . . Gino del Signore
Silvio . . . . Giuseppe Valdengo

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Alfredo Simonetto
Maestro del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo (21,20 circa): Le cronache del libro: Emilio Cecchi, Accademico d'Italia: «Letteratura narrativa».
22 (circa): MUSICA SINFONICA
1. Haydn: *Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore*: *a)* Adagio - Vivace assai, *b)* Adagio, *c)* Minuetto, *d)* Vivace; 2. Mussorgsky: *Una notte sul Monte Calvo;* 3. Busoni: *Valzer danzato.*
22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

12,15: Musica varia: 1. Azzani: *Baccanale;* 2. D'Ambrosio: *Ronda di folletti;* 3. Albanese: *Cavalli al trotto;* 4. Rampone: *Non mi lasciare.*
12,30: FIORITURA MUSICALE
Fantasia - Orchestra diretta dal M° Petralia

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: Introduzioni e intermezzi da opere teatrali dell'Ottocento diretti dal M° Arlandi.
Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.
14: Giornale radio.
14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25: Complesso italiano caratteristico diretto dal M° Prat: 1. Orue: *Gitanerias;* 2. Frondel: *Povera chitarra;* 3. Rosati: *Mercato orientale;* 4. Blasco: *Chitarra argentina;* 5. D'Anzi: *Parla prima con la mamma;* 6. Ricci: *La vita è così.*
14,45-15: Giornale radio.

15-20 **Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.**

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi «Trasmissioni speciali»)

20,30:

Nembo

Rappresentazione in quattro tempi
Testo e musiche di MASSIMO BONTEMPELLI

Personaggi e interpreti: *Regina*, Nella Maria Bonora; *Marzio*, Franco Becci; *Felice*, Giorgio Piamonti; *L'oratore*, Manlio Busoni; *Il custode*, Fernando Solieri - *Mamme, bambini, inservienti, guardie, uomini e donne.*
Regia di Alberto Casella

21,15: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° Manno
1. Angelo: Tre impressioni: a) *La danza delle bambole*, b) *Meriggio ad Asiago*, c) *Trastullo;* 2. Ceppi-Farina: *Vecchia Milano;* 3. Chiocchio: *L'usignolo triste;* 4. Escobar: *Pantomima;* 5. De Vera: *Nel castello incantato;* 6. Buffa: *Soltanto un po' d'amore;* 7. Merano: *Orchidea.*
21,50: ORCHESTRA CETRA
diretta dal M° Barzizza
1. Salvatore: *Ripeti sottovoce;* 2. Pasero: *Ci piace cantare;* 3. Vallini: *Nebbia;* 4. Gardino: *Campana lontana;* 5. D'Anzi: *Il primo bacio;* 6. Bixio: *La famiglia canterina;* 7. Pintaldi: *Forse domani;* 8. Rosati: *Quando canto penso a te;* 9. Ferrari: *La pupa della nonna;* 10. Di Lazzaro: *Canzone a una triestina;* 11. Cairone: *Giocattoli;* 12. Celani: *Sai com'è;* 13. Blanco: *Pentimento;* 14. Frustaci: *Maria Luisa.*
Nell'intervallo: Notiziario.
22,45-23: Giornale radio.

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kC/s 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kC/s 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16,88; k/Cs 17770 - 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 - 2 RO 11: m 41,55; kC/s 7220 - 2 RO 15: m 25.51; kC/s 11760 - 2 RO 17: m 15,31; kC/s 19590 - 2 RO 18: m 30,74; kC/s 9760 - 2 RO 21: m 19,92; kC/s 15060 — STAZIONI ONDE MEDIE: m 221,1: kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 263,2; kC/s 1140 - m 420,2; kC/s 713.

DOMENICA 12 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — **6,40: Orchestra sinfonica dell'« Eiar »** diretta dal M° Giuseppe Morelli: 1. **Rossini: « Il signor Bruschino »**, introduzione dell'opera; 2. Davico: « Romanza per **violoncello e orchestra »**; 3. **Smetana: « La sposa venduta »**, introduzione **dell'opera**. — **7,00: Notiziario inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: **Segnale d'intervallo.** — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Soprano Adriana Tirelli: 1. Pergolesi: « Tre giorni son che **Nina »; 2. Giordani: « Caro mio ben »; 3.** Tirindelli: « **O** primavera »; 4. Sannazzaro: « Come la notte tacito ». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4)**: Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e **francese**; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): **Segnale** orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (**Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2;** kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,50: Conversazione in olandese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Musica sinfonica: 1. Rossini: « Matilde di Shabrann », introduzione dell'opera; 2. Rimski-Korsakow: « Capriccio spagnolo »: a) L'alba, b) Canto gitano, c) Fandango asturiano; 3. Boccherini: « **Pastorale** », dal « **Quintetto op. 37 in re maggiore** »; 4. Wolf-Ferrari: « Il segreto di Susanna », introduzione dell'opera; 5. Paganini: « Moto perpetuo ». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi **mercantili italiane** residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese

15.15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

15,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: **Notiziario in thailandese.** — 16,45: Musica varia. — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane **residenti all'estero.** — **17,00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Giornale radio in italiano.** — 17,15: Musica organistica: 1. **Bach: « Ardo di gran desiderio », corale**; 2. Gabrieli: **« Toccata »**; 3. Sinatra: **« Ave Maria »**; 4. Spinelli: « Melodia ». — **17,30: Notiziario in francese.** — **17,40: Notiziario in inglese.** — **17,50:** Musica operistica: 1. Puccini: « **Tosca** » (Recondite armonie); 2. Alfano: « Resurrezione » (Dio pietoso); 3. Verdi: « I vespri siciliani » (O tu, Palermo); 4. **Bellini: « La sonnambula » (Ah, non credea mirarti)** - Canzoni popolari — **18,05-18,20:** Eventuale conversazione.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica varia - Musica operistica: 1. Bellini: « Norma » (Ite sul colle); 2. **Verdi**: « Otello » (Ave Maria); 3. **Boito**: « Nerone » (Ecco il magico specchio). — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa per** i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento** politico - **Notizie** utili - **Notizie da casa - Programma** musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: **Musica** araba. — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario** in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica sinfonica: 1. **Cimarosa**: « Il matrimonio segreto », introduzione dell'opera; 2. De Sabata: « **Juventus** », **poema** sinfonico; 3. Strauss: « **Moto** perpetuo » — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: Per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale: 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,20-21,20: **INTERVALLO**; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in **francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: Notiziario in **inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in côrso** (escluso RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). 22,10: Notiziario in **portoghese.** — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: **Riassunto del programma.** — 1,03: Musica varia. — 1,06: **Segnale** d'intervallo. — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario** in spagnolo ritrasmesso dalla **stazione C. X. 26 di Montevideo** (Uruguay). — 1,40: Musica leggera. — **2,00: Rassegna** episodica di guerra. — **2,10:** Musica varia. — **2,30: Bollettino** del Quartiere Generale delle Forze Armate - **Rassegna della stampa** italiana. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano** - **Eventuali notizie sportive.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Ferruccio **Vignanelli**: 1. Scarlatti: « **Sonata** in si minore »; 2. Vivaldi: « Concerto in la minore »: a) Allegro, b) Larghetto spiritoso, c) Allegro — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — **4,20: Conversazione** in inglese. — **4,30: Mefistofele, un prologo, quattro atti e un** epilogo di **Arrigo Boito**, atti terzo, quarto ed epilogo - Musica varia. — **5,30: Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna **della stampa italiana del mattino** in inglese. — **5,45: Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: **Commento politico in italiano.** — 6,15-6,20: Rassegna della **stampa del mattino in italiano.**

LUNEDÌ 13 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **Cavalleria rusticana**, un atto di G. Targioni Tozzetti, musica di Pietro Mascagni, seconda parte. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica varia. — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21) **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: **Notiziario in cinese.** — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: **Pagliacci**, due atti di R. Leoncavallo, atto secondo - Musica varia. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Concerto sinfonico-vocale: 1. Rossini: « Il signor Bruschino », introduzione dell'opera; 2. Bolzoni: « Minuetto »; 3. Soddu: « La madre e il figlio », cantata per mezzosoprano e orchestra; 4. Rocca: « Corsa alla preda », dall'opera « In terra di leggenda » — 16,57 (circa): **Bollettino del Quartiere Generale** delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario** in inglese. — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica varia - Soprano Maria Predite: 1. Piccinni: Aria dall'opera « La buona figliola »; 2. **Paisiello: « Chi vuol la zingarella »**; 3. Schumann: « Sul mio cuor »; 4. Gretchaninow: « Ninna nanna »; 5. Zandonai: « Portami via »; 6. Mortati: « La piccola strega » — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa per gli equipaggi** delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 18,40-18,55: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: **Notiziario in ungherese.** — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - **Notizie da casa - Programma musicale vario.** — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.**

— 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia: 1. Bustini: «All'armi, Roma chiamò», inno imperiale; 2. D'Elia: «Notturno in fa maggiore»; 3. Mancinelli: «Isora di Provenza», prologo sinfonico; 4. Respighi: a) «Danza delle anfore», b) «Danza orgiastica», dalla suite «Belkis». — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica operistica: 1. Puccini: «Madama Butterfly» (Addio, fiorito asil); 2. Mascagni: «Iris» (Un dì ero piccina); 3. Verdi: «Falstaff», monologo dell'onore.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: Per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in italiano.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte) — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: **Notiziario in spagnolo.** — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: Musica operistica: 1. Verdi: «I lombardi alla prima crociata» (La mia letizia infondere); 2. Mozart: «Le nozze di Figaro» (Voi che sapete); 3. Wolf-Ferrari: «Sly» (La canzone dell'orso); 4. Flotow: «Marta» (Qui sola vergin rosa); 5. Bellini: «La sonnambula» (Son geloso del zeffiro errante). — 2,00: Rassegna navale. — 2,10: Musica varia. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 2,40-2,50: **Notiziario in italiano.**

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Rassegna settimanale in esperanto. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: **Notiziario in inglese.** — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese — 4,30: Canzoni popolari venete interpretate dal soprano Elsa Spinola - Tenore Mario Binci - Pianista Mario Ceccarelli - Musica varia. — 5,30: **Notiziario in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MARTEDÌ 14 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Baritono Teodoro De Voeram: 1. Brahms: «Un'ombra dolce»; 2. Leoncavallo: «Tu sola a me rimani», dall'opera «Chatterton»; 3. Guarnaschelli: «Zilimbrina», canzone corsa - Soprano Maria Esposito: 1. Paisiello: «Aria di Cerere», dall'opera «Proserpina»; 2. Donaudy: «Madonna Renzuola»; 3. Davico: «O luna che fa' lume». — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: **Notiziario in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica operistica: 1. Verdi: «Falstaff» (Dal labbro il canto); 2. Cilea: «Adriana Lecouvreur» (Io son l'umile ancella); 3. Mozart: «Don Giovanni» (Finchè dal vino). — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI:** Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in giapponese. — 14,00: **Notiziario in olandese.** — 14,10: Soprano Elisa Capolino: 1. Schumann: «Il fiore di loto»; 2. Paisiello: «Aria di Lauretta» dal «Socrate immaginario»; 3. Del Giudice: «In paese»; 4. Toni: «S'io ti vedessi»; 5. Savasta: «Con gli angioli»; 6. Giuranna: «Augurio» - Violinista Pina Carmirelli: 1. Paradisi: «Siciliana»; 2. Vivaldi: «Sonata in re maggiore»: a) Moderato, b) Allegro moderato, c) Largo, d) Vivace (trascrizione Respighi); 3. Schumann: «Sogno»; 4. Stimanowski: «Canto di Rossana»; 5. Casella: «Tarantella». — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: **Notiziario in francese.** — 15,10: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: **Notiziario in inglese.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in tedesco.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in francese.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 15,15: **Notiziario in inglese.** — 15,25: **Notiziario in italiano.** — 15,35-15,45: **Notiziario in francese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): **Notiziario in francese.**

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.**

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE.** — 16,30: Musica bandistica: 1. Verdi: «Luisa Miller», introduzione dell'opera; 2. Ciaikowsky: «Scherzo» dalla «Sinfonia n. 5» (patetica); 3. Boizoni: «La gallina», scherzo — 16,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: **Notiziario in indostano.** — 17,30: **Notiziario in francese.** — 17,40: **Notiziario in inglese.** — 17,50: **Notiziario in iranico.** — 18,05-18,20: Conversazione in inglese.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 17,30: **Notiziario in arabo.** — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER LA AMERICA LATINA.** — 17,30: Riassunto del programma e **notiziario in portoghese.** — 17,45: Musica operistica: 1. Mascagni: «Le maschere», introduzione; 2. Cilea: «Gloria» (Pur dolente son io); 3. Puccini: «Tosca» (Vissi d'arte); 4. Verdi: «La traviata» (Di Provenza il mare, il suol); 5. Catalani: «Loreley», gran duetto atto terzo — 18,15: **Notiziario in italiano.** — 18,30: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero — 18,40-18,50: **Notiziario in spagnolo.**

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,00: **Notiziario in croato.** — 18,10: **Notiziario in greco.** — 18,20: **Notiziario in turco.** — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: **Notiziario in romeno.** — 18,50-19,00: **Notiziario in bulgaro.**

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,30: Giornale radio. — 18,45: **Notiziario in amarico.** — 19,00: **Notizie da casa** per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO:** Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Recitazione del Corano — 19,08: **Notiziario in arabo.** — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 19,00: **Notiziario in inglese.** — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica varia - Musica leggera. — 19,50: **Notiziario in francese.** — 20,00: **Notiziario in italiano.** — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica leggera.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO):** a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: **Notiziario in maltese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in francese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO;** b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: **Notiziario in ungherese.** — 20,50: **Notiziario in turco.** — 21,00: **Notiziario in greco.** — 21,10-21,20: **Notiziario in romeno;** c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in tedesco.** — 21,00: **Notiziario in inglese.** — 21,10-21,20: **INTERVALLO.**

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO).** — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: **Notiziario in corso** (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: **Notiziario in portoghese.** — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: **Notiziario in francese** (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6) — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - **Notiziario in inglese.** — 23,30: **INTERVALLO.** — 23,40: **Notiziario in croato.** — 23,50: **Notiziario in greco.** — 24,00: **INTERVALLO.** — 0,10: **Notiziario in portoghese.** — 0,20: **Notiziario in inglese.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo.** — 0,40: **Notiziario in francese.** — 0,50-1,00: **INTERVALLO.**

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,40: **Notiziario in arabo.** — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.** — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo — 1,07: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.** — 1,10: **Notiziario in portoghese.** — 1,25: **Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay).** — 1,40: **PROGRAMMA SPECIALE PER L'URUGUAY:** Violoncellista Bruno Morselli: 1. Sammartini: «Sonata in sol maggiore»: a) Allegro non troppo, b) Grave, c) Vivace; 2. Pizzetti: «Canto»; 3. Rossellini: «La fontana malata»; 4. Wan Göens: «Scherzo». — 2,00: Conversazione in spagnolo su argomento di attualità — 2,10: Canzoni popolari napoletane interpretate dal Sestetto Jandoli col concorso del soprano Maria Esposito: 1. De Curtis: «Voce 'e notte»; 2. Tagliaferri: «Napule ca se ne va»; 3. Mario: «Santa Lucia luntana»; 4. Gambardella: «Comme facette mammeta». — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica bandistica. — 3,50: **Notiziario in spagnolo.** — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica - Musica sinfonica 1. Mulè: «Largo per archi, arpe e organo»; 2. Sibelius: «Una saga», poema sinfonico. — 5,30: Notiziario **in inglese.** — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5,45: **Notiziario in francese.** — 5,55: **Notiziario in italiano.** — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

MERCOLEDÌ 15 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica leggera. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiziario in romeno.** — 7,50: Notiziario **in bulgaro.** — 8,00: **Notiziario in ungherese.** — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: **Notiziario in greco.** — 8,30-8,40: **Notiziario in francese.**

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Giornale radio

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): **LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.**

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: **Notiziario in italiano.** — 9,10: Musica bandistica: 1. Blanc: «Bimbe d'Italia»; 2. Vessella: «Campidoglio»; 3. Balma: «Canta la GIL». — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50: **Notiziario in portoghese.** — 10,00: **INTERVALLO.** — 10,10-10,20: **Notiziario in inglese.**

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): **Notiziario in turco.**

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.**

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE:** a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina).** — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e

francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in spagnolo. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica operistica: 1. Weber: « Oberon », introduzione; 2. Alfano: « Resurrezione » (Dio pietoso); 3. Bellini: « I puritani » (Suoni la tromba); 4. Verdi: « Rigoletto » (Caro nome); 5. Puccini: « La bohème » (Che gelida manina); 6. Mascagni: « Iris », inno al sole. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in ungherese.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: La traviata, quattro atti di F. M. Piave, musica di Giuseppe Verdi: atto terzo. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Musica sinfonica: 1. Beethoven: « Coriolano », introduzione; 2. Cicogna: « Aretusa », poemetto; 3. Turina: « La preghiera del torero »; 4. Parelli: « La fontana delle ninfe », dall'opera « La giornata di Marcellina ». — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A.O.I. e in Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Norma, quattro atti di F. Romani, musica di Vincenzo Bellini: atto terzo - Musica varia. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 4): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00: (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1: kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese e musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40. Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20 - Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Lucia di Lammermoor, tre atti di S. Cammarano, musica di Gaetano Donizetti: atto terzo - Musica varia. — 2-2,10: Eventnuale conversazione. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento agli avvenimenti. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Soprano Maria Landini - Baritono Teodoro De Vocram. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,30: Duo di flauto e pianoforte Tassinari-Africano - Selezione di operette - Musica varia. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

GIOVEDÌ 16 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi 2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in spagnolo e portoghese.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Banda della R. Aeronautica diretta dal M° Alberto Di Miniello: 1. Di Miniello: « Credere, obbedire, combattere »; 2. Rossini: « Un viaggio a Reims », introduzione; 3. Grieg: a) « Mattino », b) « Danza d'anitra », dalla suite « Peer Gynt »; 4. Vessella: « Cavalleggeri Umberto I », marcia - Tenore Giovanni Ugolotti: 1. Scarlatti: « O cessate »; 2. Pergolesi: « Tre giorni »; 3. Grieg: « Io t'amo »; 4. Donaudy: « Vaghissima sembianza ». — 14,15: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.

15,10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15,15-15,45 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. — 16,30: Notiziario in thailandese. — 16,45: Musica leggera. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Notiziario in bengalico.

17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Selezioni di operette: 1. Pietri: « Acqua cheta »; 2. Lehàr: « Clo-Clo ». — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s m 357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Mezzo soprano Giovanna Danco: 1. Caldara: « Mirti, faggi »; 2. Bassani: « Dormi bella »; 3. Cavalli: « Giasone » (Incantesimo di Medea) - Musica varia. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana. — 20,20-20,30: Musica varia.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15 per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in còrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese e musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musiche richieste. — 2,00: Rassegna della vita artistica e culturale italiana. — 2,10: Musiche richieste. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica leggera. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Musica operistica - Musica bandistica. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

VENERDÌ 17 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Selezione di operette. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,15 (m 420,8; kC/s 713): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica operistica: 1. Giordano: « Andrea Chénier » (Nemico della patria); 2. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Voi lo sapete, o mamma); 3. Donizetti: « Don Pasquale » (Sogno soave). — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12.15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12.30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.

13.00-13,15 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13.00-13,25 **BOLLETINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi 2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13.15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-15,00 (Onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina)**. — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese — 13.40 (circa): Musica varia. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica leggera — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15.20-15.30: Notiziario in inglese.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in bulgaro.

15.10-15.20 (2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA**: Comunicazioni in spagnolo.

15.15-15.45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 15.15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15.35-15.45: Notiziario in francese.

15.20-15.30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16.00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16.30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE**. — 16.30: Violinista Brona Franchi: 1. Strauss: « La sorgente solitaria »; 2. Sgambati: « Serenata »; 3. Mozart: « Rondò »; 4. Tartini: « Variazioni su un tema di Corelli ». — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 17,15: Notiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. — 17,50: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversando con gli ascoltatori (in inglese).

17.30-18.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17.45: La traviata, quattro atti di F. M. Piave, musica di Giuseppe Verdi: atto primo — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 18.40-18.55: Notiziario in spagnolo.

18.00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19.00: Notiziario in bulgaro.

18.30-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18.30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19.30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO**: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,36: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19.00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19.20: Violinista Giulio Bignami: 1 Tartini: « Fuga »; 2. Chopin: « Notturno in re maggiore »; 3. Sgambati: « Andante cantabile - Selezione di operette — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana — 20,20-20.30: Canzoni popolari.

20.00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: Per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20.40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 4): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21.20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20.40: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21.20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263, 2; kC/s 1140): **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO)**. — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). — 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei Bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in croato. — 23.50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0.10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0.35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1.00: INTERVALLO.

21.40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22.00: Musica araba.

1.00-2,50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO**. — 1,00: Riassunto del programma — 1,03: Musica varia — 1,06: Segnale d'intervallo — 1,07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). — 1,40: Musica sinfonica: 1. Rossini: « Otello », introduzione dell'opera; 2. De Falla: a) « La danza del mugnaio », b) « La danza della mugnaia », da « Il cappello a tricorno »; 3. Wagner: « La Walkiria », cavalcata - Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana - Commento agli avvenimenti — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Organista Alessandro Pascucci: 1. Frescobaldi: a) « Preludio in sol maggiore », b) « Fuga in sol minore »; 2. Haendel: a) « Sarabanda », b) « Passacaglia »; 3. Plum: «Minuetto»; 4. Picchi: «Toccata». — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: **Andrea Chénier**, quattro atti di L. Illica, musica di Umberto Giordano: atto terzo - Musica varia — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

SABATO 18 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO**. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese — 7.20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 15 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA**. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario in inglese.

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco.

12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio.

13,00-13,25: **BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE**: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi 2 RO 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo.

13,00-13,25 (2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA**. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Secondo Gruppo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ESTREMO ORIENTE (Giappone, Cina, Malesia e Indocina**. — 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in italiano, inglese e francese. — 13,40 (circa): Musica varia. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14.00: Notiziario in olandese. — 14,10: **Andrea Chénier**, quattro atti di L. Illica, musica di Umberto Giordano: atto terzo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15.20-15,30: Notiziario in inglese.

15.00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE**: Cronache in croato.

15,15-15,45 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 15,15: Notiziario in inglese. — 15,25: Notiziario in italiano. — 15,35-15,45: Notiziario in francese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE**.

16,30-18,20 (2 RO 3 - 2 RO 4): **MEDIO ORIENTE**. — 16,30: Selezione di operette.. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 17,15: Notiziario in indostano. — 17.30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in iranico. — 18,05-18,20: Conversazione in indostano.

17.30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana.

17.30-18,55 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. — 17,30: Riassunto del programma e notiziario in portoghese. — 17,45: Canzoni popolari - Musica varia — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili residenti all'estero — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.

18,00-19,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE**. — 18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in greco. — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziaro in ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori residenti in A. O. I. e in Libia. — 19,30: **TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO**: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20.00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-20,30 (2 RO 6): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Commento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musica operistica: 1. Rossini: « L'italiana in Algeri », introduzione; 2. Puccini: « La fanciulla del West » (Or son sei mesi); 3. Mascagni: « Lodoletta » (Flammen, perdonami); 4. Ponchielli: « La Gioconda », barcarola; 5. Donizetti: « Linda di Chamounix », duetto — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10 (eventuale): Rassegna della stampa italiana — 20.20-20,30: Notiziario in ungherese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15: per l'Europa): Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

20,40-21,20: **NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO)**: a) Per il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40: Notiziario in maltese. — 20,50 Notiziario in italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): 20,40: Notiziario in ungherese. — 20,50: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s. 1140): 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI** (Vedi programma a parte). 22,00: Notiziario in côrso (escluso 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,10: Notiziario in portoghese. — 22,20: Notiziario in spagnolo. — 22,30: Notiziario in francese (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,30-22,40 (circa): Ripetizione in italiano dei bollettini del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche. — 22,45: Giornale radio in italiano. — 23,00: Conversazione in inglese o musica - Notiziario in inglese. — 23,30: INTERVALLO. — 23,40: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco. — 24,00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,00 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO**. — 1,00: Riassunto del programma — 1,03: Musica varia. — 1,06: Segnale d'intervallo. — 1.07: Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay). 1,40: Tenore Ermete Perazzoli: 1. Cavallari: « Presso la culla »; 2. Verdi: a) « Il mistero », b) « Brindisi »; 3. Denza: « Vieni » - Soprano Ines Alfani-Tellini: 1. Sgambati: a) « Tu mi chiami », b) « Verresti, sì, verresti »; 2. Beethoven: a) « La partenza », b) « L'amante impaziente »; 3. Rocca: « Confessione » — 2,00: Rassegna politica internazionale di Robur — 2,10: Selezione di operette. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2.40-2,50: Notiziario in italiano.

3.00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA**. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana — 3,20: Conversazione in italiano. — 3,30: Musica varia. — 3,50: Notiziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Commento politico in inglese — 4,20: Conversazione in inglese. — 4,30: Soprano Alma Hablitz: - Centuria corale Giovani Fascisti di Pistoia - Musica sinfonica — 5,25: Riassunto del programma della settimana seguente. — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in italiano. — 6,05: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in italiano.

NOTIZIE DALL'AFRICA ORIENTALE

(*Continuazione dalla pag. 14*).

Caporalmagg. Bergalito Domenico - Capor. Frasso Giovanni - Capor. Buccino Angelo - Aut. De Caprio Arturo - Aut. Papetti Giovanni - Aut. Riscilliano Raimondo - Aut. Bruciapaglia Aldo - Aut. Critelli Stefano - Aut. Crisafulli Gaetano - Aut. Nudi Assuro - Aut. Marcuzzi Guido - Maresc. Guida Pietro - Serg. magg. Zeppetella Romualdo - Serg. Forlanetto Emilio - Capor. Spadavecchia Francesco.

Serg. magg. Inversa Andrea - Serg. Sassone Vincenzo - Caporalmagg. Cipriani Antonio - Caporalmagg. Berzano Elio - Caporalmagg. Barono Gino - Caporalmagg. Conti Giuseppe - Caporalmagg. Macor Antonio - Caporalmagg. Moresco Attilio - Caporalmagg. Porta Vito - Capor. La Penta Francesco - Capor. Racci Giuseppe - Capor. Magnani Mario - Caporalmagg. Carretto Giuseppe - Serg. Ciappica Ribello - Serg. Marconi Americo - Serg. Martignoni Francesco - Caporalmagg. Fantini Attilio - Caporalmagg. Scano Salvatore - Capor. Brioni Florindo - Capor. Boncristiano Mario - Capor. Crea Ferdinando - Capor. Civardi Emilio - Capor. Manessi Girolamo - Aut. Asceddu Antonio - Caporalmagg. De Maria Domenico.

Aut. Bozz Angelo - Aut. Braccini Annibale - Aut. Ceretano Amelio - Aut. Colombi Francesco - Aut. Denisi Antonio - Aut. Failli Leonello - Aut. Gasparoli Giovanni - Aut. Flagello Antonio - Aut. Siveri Crenzi - Serg. magg. Torrisi Enzo - Ten. Benedicenti G. Battista - Ten. D'Alessandro Guido - Sottoten. Bosetto Mario - Serg. magg. Calcagnile Giuseppe.

Serg. magg. Calabretta Santo - Serg. Di Buono Attilio - Caporalmagg. Pian Antonio - Caporalmagg. D'Alessandro Alessandro - Capor. Zacchini Rodolfo - Capor. Bizzotto Giovanni - Capor. Lanfranchi Arnaldo - Capor. Venditori Giuseppe - Sold. Lai Francesco - Sold. Genzano Giuseppe - Sold. Galassini Marco - Sold. Tomaselli Giovanni - Sold. Sterlicchi Donato - Sold. Spagnolo Matteo - Sold. Orsini Valdemaro - Sold. Fornaciari Raimondo - Sold. De Orsola Aurelio - Sold. Valentini Silvio - Sold. Loiacono Angelo - Capit. Battiato Andrea - Serg. magg. Belloni Nicolino - Serg. magg. Giannangeli Vincenzo - Serg. magg. Roia Antonio - Serg. Flais Luigi - Serg. Castaldini Colombo - Caporalmagg. Pirrotto Armando - Caporalmagg. Benevento Santo.

Capor. Abriscia Emanuele - Capor. Lombardo Alfonso - Capor. Della Riva Gaetano - Sold. Randelli Luigi - Sold. Saccomani Eduino - Sold. Casù Fabio - Sold. Giacomini Gino - Sold. Urpis Sisinio - Sold. Pasti Enrico - Sold. Pillito Efisio - Sold. Argentien Nunzio - Sold. Serrani Antonio - Sold. Galante Vincenzo - Sold. Pannuccio Francesco - Caporalmagg. Di Paolo Giovanni - Caporalmagg. Conte Gioacchino - Aut. Bologna Francesco - Col. Polverini Alberto - Capoman. Calzona Francesco - Caposq. Gaeta Liborio - Vicecaposq. Iacobbaccio Vincenzo - C. N. Sc. Gambino Guglielmo - C. N. Sorbillo Vincenzo - Ten. Ragusa Carmelo - Aiut. Gaeta Paolo - 1° caposq. Vannelli Mario - C. N. Manzana Emilio - C. N. Miceli Giuseppe - C. N. Carrer Ernesto.

Vicecaposq. Pierazzoli Arturo - Vicecaposq. Onofri Giuseppe - Vicecaposq. Rinaldasi Giuseppe - C. N. Sc. Pascucci Franco - C. N. Pullara Andrea - C. N. Mongiovì Carmelo - C. N. Costabile Alfredo - C. N. Vercilio Filippo - C. N. Volpi Salvatore - C. N. Politano Gabriele - C. N. Rizzo Raffaele - C. N. Sorce Eduardo - C. N. Sciacca Carmelo - C. N. Sancineto Giuseppe - C. N. Pecoraro Giovanni - C. N. Pizzoferrato Antonio - C. N. Prenesti Nicola - C. N. Puleo Andrea - C. N. Pepitto Giuseppe - C. N. Naro Lorenzo - C. N. Mirasolo Antonio - C. N. Di Franco Luigi - C. N. Corato Pietro - C. N. Ceraolo Letterio - C. N. Crispino Filippo - C. N. Catania Antonio - Vicecaposq. Laguzzi Remigio - Vicecaposq. Maglio Rocco - C. N. Passerini Giuseppe - C. N. Sc. Amato Antonio.

Cent. Guadagni Piero - Caposq. Rizzelli Rocco - C. N. Adamo Giovanni - C. N. Surdi Giovanni - C. N. Sc. Cannistrà Francesco - C. N. Amoroso Filippo - C. N. Bonvissuto Rosario - C. N. Creto Francesco - C. N. Franco Giuseppe - C. N. Scaravilli Filippo - C. N. Viccica Pasquale - 1° caposq. Della Capanna Giuseppe - Caposq. Tazzini Guido - Caposq. Catena Antonio - Caposq. Gullo Giacomo - Vicecaposq. De Pascale Brandisio - Vicecaposq. Genise Giuseppe - Caposq. Mastrangelo Giuseppe - C. N. Sc. Priolo Giuseppe - C. N. Sc. De Stefano Emanuele - C. N. Sc. Tralci Giovanni - C. N. Porretti Giacomo - C. N. Santoro Pasquale - C. N. Campagna Giovanni - C. N. Sgadò Adelmo - C. N. Fortino Pasquale - C. N. Mele Antonio - C. N. Sc. Catero Giovanni.

C. N. Ferrato Giovanni - C. N. Micelli Antonio - C. N. Amato Nicola - C. N. Mazza Vincenzo - C. N. Troia Giuseppe - C. N. Lucia Giuseppe - C. N. Croccia Francesco - C. N. Gelsi Francesco - Vicecaposq. Trapani Salvatore - C. N. Sc. Licari Salvatore - C. N. Sc. Sibione Nunzio - C. N. Sc. Vitanza Giorgio - C. N. Canzonieri Nicolò - C. N. Casella Vito - C. N. Dolcemascolo Giuseppe - C. N. Gentilio Federico - C. N. Lo Bosco Nicolò - C. N. Pistone Giuseppe - C. N. Pomara Litterio - C. N. Rancatore Giacomo - C. N. Salmone Paolo - C. N. Sacco o Dacco Giuseppe - Magg. Battaglia Francesco - Ten. vet. D'Angela Cosimo - Sottoten. Martini Luigi - Maresc. Rolando Pietro - Aiut. Dova Domenico - Serg. magg. Negrone Mario - 1° caposq. Malizia Annunziato.

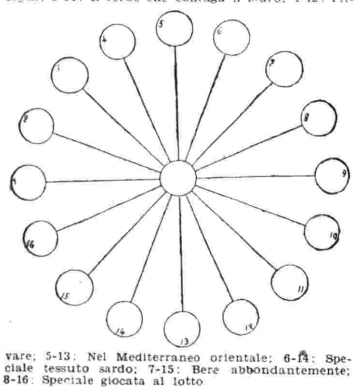
Serg. Spagnolo Salvatore - Serg. Chirra Costantino - Caporalmagg. Calì Luigi - C. N. Sc. Greco Luigi - Capor. Santoro Raffaele - Art. Proietto Giuseppe - C. N. Gatani Antonio - C. N. Galante Angelo - C. N. Bianchi Francesco - C. N. Ferrara Raffaele - C. N. Loiacco Michele - C. N. Pellegrini Giovanni - C. N. Longo Giuseppe - Serg. magg. Bianzan Giovanni - Sold. Caporali Guido - Serg. Leone Antonio - Serg. Rosati Nicola - Capor. Boffa Antonio.

Capor. Visenti Angelo - Capor. Lillo Luigi - Capor. Donadio Antonio - Gen. Armocida Domenico - Gen. Sceppaguercia Ferdinando - Gen. Zecchi Ferdinando - Gen. Laurita Vincenzo - Gen. Scaffidi Nicola - Gen. Sassi Attilio - Gen. Piparo Calogero - Gen. Manfredi Antonio - Gen. Vaccari Agostino - Serg. magg. D'Amaro Giulio - Serg. magg. Rizzo Giuseppe - Serg. magg. Braca Aldo - Serg. magg. Montuori Giuseppe - Serg. magg. De Manuelli Alessio - Serg. magg. Bellini Amedeo - Serg. magg. Giannattasio Giovanni - Serg. Pauletto Guerrino - Serg. Marinelli Manlio - Caposq. Carrozzi Martino - Capor. Nardone Ugo - Gen. Montalbio Nicola - Gen. Bonfanti Leonardo - Gen. Profeta Concezio - Gen. Cestani Olindo - C. N. Carusone Battista - Caposq. Rasci Umberto - Vicecaposq. Casadei Vero - C. N. Margheritini Domenico - C. N. Pesaresi Santo - C. N. Santandre Ettore - C. N. Ferro Luigi.

C. N. Bertozzi Ernesto - C. N. Giberto Luigi - C. N. Albonetti Sabatino - C. N. Bragagnolo Erminio - C. N. Melandri Giovanni - C. N. Morigi Stefano - C. N. Galbucci Gino - C. N. Azzaroli Aldo - C. N. Santi Aldo - C. N. Vernocchi Augusto - C. N. Borghi Luigi - C. N. Mosconi Egidio - C. N. Bastoni Felice - C. N. Signorotti Ernesto - C. N. Tesei Ernesto - Ten. col. Sacchetta Angelo - Capit. Nota D'Elogio Carlo - Capit. Giovannoni Ugo - Ten. Bianchi Augusto - Capoman. med. Barbieri Dario - Sottoten. Taverniti Ettore - Sottoten. Ansanelli Antonio - Sottoten. Stranieri Pacifico - Sottoten. Saraceno Giuseppe - Sottoten. Olivieri Giovanni - Aiut. Caltaviturо Gaetano - Serg. Toffoli Giuseppe - Serg. Pesce Giosefatte - Serg. Mercuri Pasquale - C. N. Sc. Carbone Giuseppe - C. N. Sc. Cosentino Luigi - Sold. Arena Enrico - Aut. Meccarocci Mario - Serg. magg. Guglielmelli Marcello.

Caporalmagg. Carraretti Luigi - Gen. Gnesotto Luigi - Serg. magg. Lombardo Nicolò - Capor. Camilleri Giovanni - Ten. col. De Sivo Giulio - Capit. Rosso Giuseppe - Capit. Cisa Orazio - Ten. Cuoco Luigi - Ten. Gamberini Pietro - Ten. Colonna Gandolfo - Sottoten. Trotta Vincenzo - Serg. magg. Cristini Giuseppe - Serg. magg. Battisti Valentino - Serg. magg. Sgorbati Pietro - Serg. magg. Masini Primo - Caporalmagg. Pancino Giovanni - Maresc. Aglianò Giuseppe - Serg. magg. Micalella Alfredo - Serg. magg. Carusi Decio - Sold. Gentile Salvatore - Sold. Maggiulli Carlo - Sold. Mocàvero Giuseppe - C. N. Amore Giuseppe.

CIRCOLINI SILLABICI

1-9: La consulta chi gioca al lotto; 2-10: Pregiato legno; 3-11: Il verbo che coniuga il ladro; 4-12: Privare; 5-13: Nel Mediterraneo orientale; 6-14: Speciale tessuto sardo; 7-15: Bere abbondantemente; 8-16: Speciale giocata al lotto.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

SILLABE CROCIATE - *Orizzontali*: Etica - Cappa - Pira - Patata - Parare - Pipata - Steli - Seta - Naturale. — *Verticali*: Epa - Capitare - Cappio - Rata - Parata - Papalina - Piste - Natale - Sera.

PAROLE A DOPPIO INCROCIO — Poi - Terra - Tradire - Tien - Daga - Tre - Ave - LCD - Peana - Liceo - Nord - Vesti - Enna - Iride - Sante - Ara - Lis - RTI - Egli - Argo - Accento - Denti - One.

TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI ZARA

Settimana dal 12 al 18 Ottobre

DOMENICA 12 OTTOBRE

11: Messa cantata. — **12-12,15**: Lettura e spiegazione del Vangelo. — **12,25**: Vedi «Radiocorriere». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Radio Igea. — **15-15,30**: Trasmissione organizzata per la G.I.L. — **19**: Musica varia. — **19,30**: Cronache dalmate. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,40**: Musica operistica. — **21,30**: Notiziario. — **21,40**: Canti regionali. — **22**: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — **22,45**: Giornale radio.

LUNEDI' 13 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Radio Sociale. — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Selezione di operette. — **21,15**: Notiziario. — **21,25**: Quintetto campestre Cetra. — **22,05**: Orchestra diretta dal M° Angelini. — **22,45**: Giornale radio.

MARTEDI' 14 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Vedi «Radiocorriere». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Concerto sinfonico. — **21,20**: Notiziario. — **21,30**: Canzoni napoletane. — **22,10**: Orchestrina diretta dal M° Zeme. — **22,45**: Giornale radio.

MERCOLEDI' 15 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Radio Sociale. — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Puccini: «Manon Lescaut» - Negli intervalli: Notiziari. — **22,45**: Giornale radio.

GIOVEDI' 16 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Vedi «Radiocorriere». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14,45**: Giornale radio. — **19**: Musica varia. — **19,30**: Cronache dalmate. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Musica da camera istrumentale. — **21**: Canti popolari. — **21,30**: Notiziario. — **21,40**: Orchestra diretta dal M° Angelini. — **22,20**: Conc. bandistico. — **22,45**: Giornale radio.

VENERDI' 17 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Borsa - Dischi. — **12,30**: Radio Sociale. — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Musica operistica. — **21,20**: Notiziario. — **21,30**: Musiche brillanti dirette dal M° Petralia. — **22,10**: Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza. — **22,45**: Giornale radio.

SABATO 18 OTTOBRE

11,15-11,35: Trasmissione per le Forze Armate. — **12,10**: Vedi «Radiocorriere». — **13**: Segnale orario - Giornale radio. — **13,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14**: Giornale radio. — **14,15**: Vedi «Radiocorriere». — **14,45**: Giornale radio. — **20**: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. — **20,30**: Concerto del pianista Baccaus e del violinista Pierangeli (dischi). — **21,10**: Canzoni napoletane. — **21,50**: Notiziario. — **22**: Orchestrina diretta dal M° Zeme. — **22,45**: Giornale radio.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI

Breslavia (950 kC/s 315,8 m. 100 kW); **Vienna** (592, 506,8, 120); **Böhmen** (1113, 269,5, 60); **Alpen** (886, 338,6, 100); **Danubio** (922, 325,5, 100); **Vistola** (224, 1339, 120); **Posen** (1204, 249,2, 50); **Staz. del Prot. di Praga** (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32).

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: stazioni di Alpen - Vistola - Lussemburgo (m 1293)

DOMENICA

18: Echi dal fronte.
18,10: Concerto di musica d'opere.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (circa): Radioconcerto.
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Echi sportivi.
20: Notiziario.
20,10 (circa): Varietà musicale: *Sognando*.
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Radioconcerto.
22: Notiziario.
22,15: Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa) - 2: Concerto notturno.

LUNEDI'

17: Notiziario.
17,10 (circa): Attualità.
17,35: Bruckner: *Quintetto d'archi*.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (circa): Concerto.
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Conversazione: *Il nostro esercito*.
20: Notiziario.
20,15: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - Nell'interv. (20,50): Notiziario di guerra.
22: Notiziario.
22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa) - 2: Concerto notturno.

MARTEDI'

17: Notiziario.
17,10: Attualità varie.
17,25: Concerto variato.
18: Cori e musica della Gioventù Hitleriana.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario dell'esercito.
19,10 (circa): Radioconcerto.
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario: *Uniti col cuore e con la mano*.
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Concerto di musica d'operette.
22: Notiziario.
22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa) - 2: Concerto notturno.

MERCOLEDI'

18: Le belle canzoni della Germania.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (circa): Radioconcerto.
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Conversazione: *La guerra marittima*.
20: Notiziario.
20,10: Musica di film.
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Grande serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa) - 2: Concerto notturno.

GIOVEDI'

17: Notiziario.
17,10 (circa): Attualità varie.
17,25: Programma vario: *La nave della felicità*.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (circa): Concerto.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,10 (circa): Musica popolare e folcloristica.
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Musiche viennesi antiche e moderne.
22: Notiziario.
22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa) - 2: Concerto notturno.

VENERDI'

17: Notiziario.
17,10 (circa): Varietà: *Musica e aneddoti*.
18: Musica caratteristica e leggera.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10 (circa): Concerto.
19,45: Conversazione: *La nostra arma aerea*.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: *Come vi piace*.
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa) - 2: Concerto notturno.

SABATO

15: Notiz. dell'esercito.
15,30: Notiz. di guerra.
16: Concerto variato.
17: Notiziario.
17,10: Attualità varie.
17,25: Concerto variato.
18,27: Dizione poetica.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario di guerra.
19,10: Radioconcerto.
19,30: Notiz. dell'esercito.
19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà.
20,50: Notiz. di guerra.
21,10: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,10 (circa): Musica caratteristica e leggera.
24: Notiziario.
0,10 (circa) - 2: Concerto notturno.

GIAPPONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA

JZJ 11800 kC/s - 25,42 m
JLG 4 15105 kC/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura.
21,5: Notiz. giapponese.
21,25: Conversazione oppure musica folcloristica.
21,40: Notiziario tedesco.
21,55: Conversazione oppure musica folcloristica.
22,35: Notiziario in lingua italiana.
22,50: Radiocronaca.
23: Notiziario inglese e francese.
23,45: Conversazione o musica folcloristica.
23,55: Musica varia.
0,30: Chiusura della trasmissione.

SLOVACCHIA

Bratislava	1004 kC/s;	298,8 m;	13,5 kW
Presov	1240 kC/s;	241,9 m;	1,5 kW
Banska Bystrica .	392 kC/s;	765 m;	30 kW

DOMENICA

17: Musica da ballo.
17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notiziario slovacco.
19,15: Cronaca politica.
19,25: Musica di dischi.
20: Per gli slovacchi all'estero.
21: Concerto variato.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

LUNEDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Canzoni popolari slovacche.
20,15: Radiorecita.
21,30: Concerto di cello e piano.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

MARTEDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Musica di dischi.
20: Conversazione.
20,30: Musica leggera.
20,50: Attualità varie.
21: Concerto orchestrale.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

MERCOLEDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30 (Presov): Radioconcerto.
20 (Presov): Conversazione.
20,15 (Presov): Serata di varietà.
21,15 (Presov): Conversazione.
21,30: Musica da ballo (reg.).
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

GIOVEDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Quartetto.
20: Conversazione.
20,15: Serata folcloristica.
20,45: Radiocommedia.
21,20: Musiche di compositori slovacchi.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

VENERDI'

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto orchestrale.
20,15: Conversazione.
20,30: Melodie e canzoni croate.
21: Conversazione.
21,30: Musica di film.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

SABATO

17,45: Programma vario tedesco.
18,45: Notizie in tedesco.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Radiorchestra.
21: Serata teatrale.
22: Notiziario slovacco.
22,30-23: Notizie in ucraino e russo.

CROAZIA

Zagabria 1086 kC/s; 276,2 m; 4,5 kW

DOMENICA

16,30: Concerto di tamburizze.
17: Per i fanciulli.
17,30: Radiorchestra.
18: Conversazione.
18,10: Ritrasmissione da Monaco.
19,10: Conversazione.
19,25: Notizie sportive.
19,40-20,15: Notiziario.

LUNEDI'

17,15: Concerto dedicato a Dragutin Buric.
17,35: Concerto di dischi.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica caratteristica e leggera.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
19,45-20,15: Notiziario.

MARTEDI'

17,15: Radiorchestra.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto di dischi.
18,40: Notizie - Cronaca.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi: Musiche di compositori tedeschi.
19,45-20,15: Notiziario.

MERCOLEDI'

17,15: Concerto di violino.
18,15: Conversazione.
18,30: Musica caratteristica e leggera.
19: Conversazione.
19,15: Concerto orchestrale.
19,45-20,15: Notiziario.

GIOVEDI'

18,15: Conversazione.
18,30: Musica di dischi.
18,40: Notizie - Cronaca.
19: Conversazione.
19,15: Radiorchestra.
19,45-20,15: Notiziario.

VENERDI'

17,45: Concerti di tamburizze.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Radiorchestra.
19,45-20,15: Notiziario.

SABATO

17,45: Concerto corale.
18,15: Conversazione.
18,30: Concerto variato.
19: Cronaca varia.
19,15: Radioconcerto.
19,45-20,15: Notiziario.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione

LA RADIO NEL MONDO

Per la ricorrenza del 150° anniversario della morte di Mozart, la Radio tedesca organizza una serie di trasmissioni intitolate Le epoche più importanti della vita di Mozart. *I programmi verranno trasmessi durante tre mesi ogni domenica sera e saranno diretti da vari celebri direttori.*

La polizia americana è fornita di sistemi radiotelefonici per restare in continuo contatto con le pattuglie mobili. Sinora si trattava di utilizzare, come nelle altre nazioni, automobili riceventi per captare gli ordini. Ma recentemente questi ricettori sono stati forniti di un ago indicatore che, secondo gli impulsi trasmessi dal centro, fornisce, per mezzo di un sistema speciale, la posizione geografica esatta del luogo dove si deve dirigere il veicolo. E così viene grandemente aumentata l'efficacia del sistema di trasmissione degli ordini.

Riconoscendo l'importanza della radio per l'educazione culturale e politica della nazione, il Governo slovacco ha ampliato e modernizzato la rete radiofonica locale. Siccome nella parte orientale del paese la radioricezione non era soddisfacente, è stato deciso di costruire un'altra stazione a Presov.

La figura di Paolo Berger, simbolo della fedeltà a tutta prova, è stata rievocata in una serie di radioscene. Sergente nel reggimento delle Guardie Svizzere, fu tra coloro che si batterono il 10 agosto alle Tuileries e sfuggì per miracolo al massacro. Fu il grande amore di Maria Grosholz, la piccola bernese, nipote e figlia adottiva di Curtius che per il primo aprì un gabinetto di figure di cera a Parigi, che doveva ispirare più tardi lo scultore Grévin per il suo celebre museo. Maria Grosholz doveva diventare a sua volta la famosa madama Tussaud. Il personaggio di Curtius, che si chiamava veramente dottor Creutz, un bernese di vecchio ceppo, è una delle più strane figure dell'epoca. Opportunista diventò giacobino e fornitore delle armate della Repubblica. Le radioscene si svolgono in gran parte nel suo gabinetto di figure di cera, nel viale del Tempio, la «Caverna dei Grandi Ladri», tra il 20 giugno 1792 — quando il popolo di Parigi invase le Tuileries e sfilò davanti al Re ed alla Regina, preludendo il dramma del 10 agosto — e il 17 luglio 1793, giorno dell'esecuzione di Carlotta Corday.

Le calze di seta *si intitolava una interessante radioparodia della sfrenata corsa alle calze di seta che ha pervaso le donne americane. Perchè? Messo l'embargo sulle produzioni giapponesi, le calze di seta sono diventate in America preziosissime. Ed ecco le brave signore di oltre Atlantico gettarsi a capofitto nell'incetta delle calze di seta. Negozi presi d'assalto, assediati, invasi. Guardie che tentano di arginare questa ridicola fiumana di donne lanciata alla caccia di un paio di calze. Litigi, calze fatte a brandelli, strappate di mano in mano, unghiate e invettive. Tutti elementi per condire una spassosissima radiotrasmissione.*

Un programma originale è stato dedicato alle composizioni musicali ispirate dalle stelle alpine e dalle rose alpine. Una scelta di canzoni da cantarsi con accompagnamento di chitarre e fisarmoniche.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino